

الرياضة

الأربعاء 4 يناير 2017م 7 ربيع ثان 1438هـ
العدد 1411 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

2017

2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010
2009
2008

كل قمة وأنتم طيبين!

هدية 2 بوستر.. فريق الأمل، مؤمن زكريا وجونيور آجاي



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالد توحيد

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني

أنور عبد اللطيف

مدير التحرير التنفيذي

سيد هندواي

نجلاد الديداموني

عبد الشافي صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أنشرف الشامي

خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات

عماد وهبي

تصوير

أسامة عبد النبي

خالد الفقهي



12 بالإنبارخ والأرقام... الأهلئ دايماء كسبان.....

18 خلطة البدرئ السرية.....

20 الأحمر فئ ١نابر.. التءءء لمتعب وءالئ ورحئل أنطوء.....

22 البدرئ مهندس القمة: هءا سر فرءئئ الكبرئة.....

24 مرءضئ بطل بءروسبورت.....

26 الفوءئ تهزم الزمالك.....

28 الأوراق الممزقة تكشف حلمئ.....

30 مءرب الزمالك: مصالحة الجماهئر مهمئئ فئ السوبر.....

32 العقة التاسعة فئ القلعة البضاء.....

34 الجماهئر تصنع الفارق فئ المءرءاء الخالئة.....

36 كئف فاز المئءئب فئ القمة 113؟!.....

38 مفاعأة.. كاسائ سبب أزمة البدرئ وشككابالا!.....

40 إكرامئ البرئموء.. فئ صراع الحراس.....

42 الأحمر ١كرر فوزه على الأبيض بالئئائئة 12 مرة.....

44 لئة حزئة فئ مئء عقة.....

45 مءرب الأهلئ ظلم نفساء!.....

47 قمة الصلح خئر.....

48 السفئر البرئطائئ والءلاق الأهلوء.....

52 فرعة أهلاوءة.....



6

بانوراما الفن:

62 <<مءمء نصر بءكئ.. أزماء ومشكلاء القمة << الفوز الأحمر أسعد الأهلاوءة وأشعل غضب الزملكاءوة

دورئ المظالم:

60 << المنصورة.. للءلف << الرءاء فرس الرهان فئ المءموعة الحءءئة

<< عصام الحضرئ:

62 العوءة للأهلئ حلم

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر الببع السعودية ٩ رءالات. الأردن ٢,٥٠ ءنار. البءرئ ١ ءنار. الإمارات ١١ ءرهما. تونس ٤ ءنارات. الئم ٦٠٠ رءال. رام الله ٢,٢٥ ءولار. أثبنا ٢,٢٥ يورو. كءا ١٢,١٥ ءكءئ. سبءئ ١,٧٥ ء/أسءرئالئ. الكوءئ ١ ءنار. لئبان ٥٥٠ لئرة. قطر ١٠ رءالات. مسقط ١,٢٥ رءال. المغرب ٣٢ ءرهما. غزة ءولاران. المائيا ٣,٧٥ يورو. نئوءورك ١١ ءولار. لئءن ٢ ءك. ءئف ١ فرلك.

تلففون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإءلائات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

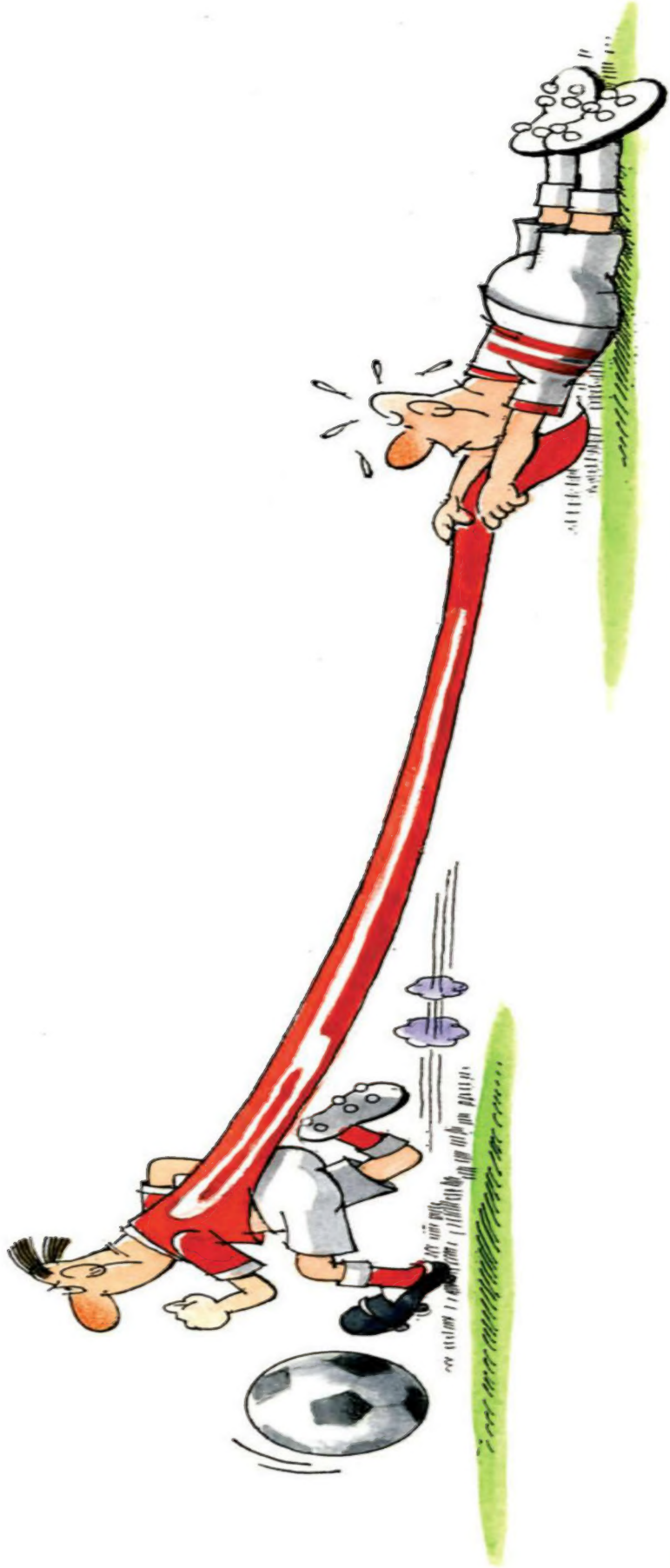
طبعء بمطابع الأهرام ءءارئة. قئوء. مصر

اقتسامة



شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

.. فى انتظار فوضى التحليل!

« أكتب فى رثاء واحد من أعظم رموز مصر الكروية عبر تاريخها.. الكابتن الديبة، أو محمد دياب العطار، الذى رحل عن الدنيا قبل أيام، بعد حياة حافلة بالعطاء والنجاح، إذ كان أول من يسجل اسمه فى تاريخ كأس الأمم الأفريقية فى نسختها الأولى عام ١٩٥٧ بالسودان، حين نال لقب هداف البطولة. رحل هذا الرجل العظيم، ومثله كثيرون، عن الدنيا تباعاً، دون أن ندرك أن هؤلاء الرموز كان ينبغي أن نرصد تاريخ حياتهم بما يليق مع ما قدموه للوطن، وبما يسمح بتسجيل هذا التاريخ المهم فى الكرة المصرية، وتخيل أن تأتى أجيال بعد سنين، وتسمع عن الديبة، وصالح سليم، وعبد الكريم صقر، وحنفى بستان، وطارق سليم، وحماة إمام، وعبدالرحمن فوزى، ومحمود الجوهري، وغيرهم.. دون أن تعرف صورتهم أو تسمع صوتهم أو من هم من الأصل، لا لشيء سوى أن كانوا يقومون على أمر الإعلام لم يدركوا أن جزءاً من الحفاظ على ذاكرة الوطن، واستمرار تواصل أجياله، وحفظ تراثه، لا يتحقق إلا من خلال تسجيل التاريخ، وهى مسألة تحتاج إلى من يملك الوعي، والرؤية، وعمق النظرة، وبما أن هذا لم يكن حاضراً فى سنوات كثيرة ماضية، حين اقتصر اهتمام الإعلام الرياضى على رصد الخناقات، وتاجيح الصراعات، وإشعال التعصب، واللعب على أوتار مشاعر الجماهير، مع ممارسة الفرز والتجنيب بين جمهور الأهلى والزمالك، لكسب شهرة زائفة، ومتابعة رخيصة، وانتشار وهمي.. ولهذا لم يكن هناك وقت ولا فرصة فى أن يشغل أحد بهذه المهمة العظيمة، التى تقوم وحدها بالحفاظ على قوة ذاكرة الوطن من خلال الاستناد إلى ماضٍ لامع، وشخصيات براقه. لم يكن هناك وقت لدى الإعلام الرياضى، ليسجل تاريخ حياة أجيال كاملة من عظماء الوطن.. صوتاً وصورة، من خلال أفلام وثائقية تتوارثها الأجيال، وهو ما فعله الفراغة قبل آلاف السنين، حين كان متاح لديهم هو الحجر والجدار والألوان الزاهية التى بقيت على امتداد الزمان، وعندما أتاحت التكنولوجيا كل الإمكانيات التى تكتب هذا التاريخ العظيم، اكتفوا بأن تكون التكنولوجيا فى خدمة الخيابة.. والتفاهة.. والتعصب الأعمى، وللحق فقد نجحوا كثيراً.. وبجدارة!!

« قلت يوماً إن الإعلام صار مهنة من لا مهنة له، كل من هب ودب صار يمارس تخصصاً من تخصصات المهنة التى تتطلب تأهيلاً، ودراسته، باعتبارها فى النهاية تخضع للعلم، مثلها مثل باقى المهن التخصصية كالطب والهندسة ولكن من الواضح أن هذه الفوضى، لن تتوقف عند حد، فقد كشفت مباراة الزمالك والأهلى الأخيرة عن فوضى جديدة فى ممارسة التحليل.. فلم يعد الأمر يقتصر على الاستوديوهات الأصلية فقط، رغم كونها تقدم جرعات كبيرة لا تتناسب مع كون المباراة مجرد ٩٠ دقيقة لعب، ومهما تكن أهميتها فلا يعقل أن يمتد تحليلها لهذه الساعات الطويلة، والكثيرة.. ومع هذا يمكن قبول الأمر من منطلق الاعتقاد، أو لمبررات تسويقية، أو نسب المشاهدة، إنما لا يبدو مفهوماً ذلك الانتشار الكثيف لزوايا وأركان تحليلية فى أكثر من نافذة كلها تناولت المباراة من خلال بعض الوجوه التى ولا شك لن تقدم جديداً يفوق ما قيل من المتخصصين، وهم من أصحاب الخبرات والمعارف فى كرة القدم، سواء من مارسوها أو تولوا التدريب فيها، وهنا يقفز السؤال: وما هى مؤهلات الوجوه الجديدة التى تصدت للتحليل الكروى؟ مع ملاحظة أنه من الممكن أن يكون من بينهم من يجيد «الشغلانة»، ولكن لا يعد هذا سبباً كافياً لأن تنتشر الدكاكين التحليلية بهذه الصورة الملفتة للانتباه، بما يأخذنا إلى ملامح الفوضى التى يعيشها الإعلام نفسه! لا يمكن أن تكون المشاهدة - أى أن تكون متابعاً كثيفاً للمباريات - سبباً كافياً لاقتحام مجال التحليل، وممارسة عمل يعد متخصصاً جداً، وينبغي أن يقتصر على من يملكون الخبرة فيه، تماماً مثل الإعلام الذى صار مستباحاً لمجرد أن باباه مفتوح على مصراعيه، ولا يقف أحد على هذا الباب ليسال الداخلين: «حضرته رايح فى»؟ حتى أصبح الواقع مؤلماً ومؤسفاً، وتجتاحه الفوضى العارمة من كل اتجاه.. والتحليل كذلك فى الطريق!

« عطفاً على الفقرة السابقة.. قررت ألا أتصدى لتحليل مباراة الزمالك والأهلى الأخيرة، فلست - على الأقل هذه المرة - مستعداً لأن أضيف مزيداً من الرؤى النقدية بعد أن شهدت الساعات التى سبقت وتلت المباراة طوفاناً من التحليلات، وهائلاً الآن أمتنع نفسى عنها.. مكتفياً فى هذه المظاهرة التحليلية بتناول الفكرة العريضة التى أفضت إلى هذا الأداء، وهذه النتيجة، والتى يمكن تلخيصها فى كلمة واحدة وهى «الاستقرار الفنى»، وارتبط تحقيق كلا الفريقين لنسبة استقرار أعلى من الآخر، بمستوى أدائه وبالتالى تطبيق خطة ورؤية مدرية.

الاستقرار الفنى هو الأساس والأرضية، التى تتمكن الفرق من خلالها من ترجمة الأفكار الفنية إلى أدوار ومهام وتحركات فى الملعب، وبقدر نجاح هذه التفاصيل بقدر ما تنتج خطة المدرب، ويتحقق هدفه من المباراة.. وهو بالطبع الفوز. والحقيقة أن هناك تفاوتاً فى مستويات الاستقرار الفنى بين الزمالك والأهلى وتميل الكفة لمصلحة الأهلى بنسبة ليست قليلة، ولكن الأهلى نفسه لم يصل إلى الآن لمستوى الاستقرار الذى كان عليه من قبل، وبالتحديد فى ذروة نضج جيل الألفية الجديدة، الذى حقق أعظم الانتصارات فى تاريخ النادى على الإطلاق، فلا يزال هناك الكثير، أما الزمالك فيعاني صعوبة كبيرة فى هذا الشأن نتيجة لكثرة تغيير المديرين، وكذلك قدوم ورحيل عدد غير قليل من اللاعبين كل موسم، ولو حدث مثل هذا الأمر مع برشلونة، أو ريال مدريد.. فقد يكون مشكوكاً لو تمكنا من البقاء فى الدورى الإسباني من الأصل!!

sharaf_khaled@hotmail.com

» ما هى مؤهلات الوجوه

الجديدة التى تصدت

للتحليل الكروى؟ مع

ملاحظة أنه من الممكن أن

يكون من بينهم من يجيد

«الشغلانة»، ولكن لا يعد

هذا سبباً كافياً لأن تنتشر

الدكاكين التحليلية بهذه

الصورة الملفتة للانتباه، بما

يأخذنا إلى ملامح الفوضى

التي يعيشها الإعلام نفسه!

في عيدها السابع والعشرين الأهرام الرياضي تواصل رحلة الإصرار والتحدى

سرعان ما مرت السنون وتوالت الأعوام.. وخلال أيام قلائل تحتفل أسرة تحرير «الأهرام الرياضي» بعيد المجلة السابع والعشرين.. لتبدأ المجلة عامًا جديدًا مليئًا بالأمل مفعمة بالثقة.. الأمل في قارئ راهن عليها وانحاز لها منذ أن خرجت إلى الحياة قبل ٢٧ سنة.. والثقة في القدرة على مواصلة المسيرة بنفس الحماس والإصرار على التفرد والسبق.. وهذه هي الروح التي ميزت المجلة منذ ظهورها وتوارثتها الأجيال جيلًا بعد جيل.. وفي العام الجديد سيشهد القارئ طفرة جديدة وأبوابًا جديدة تزيد ارتباطًا بمجلته التي أحبها وعقد معها رباطًا لا ينقطع ولا ينفصل.

فتنة محرز . صلاح بسبب «الجلوب سوكر»

● كتب - محسن الموم:

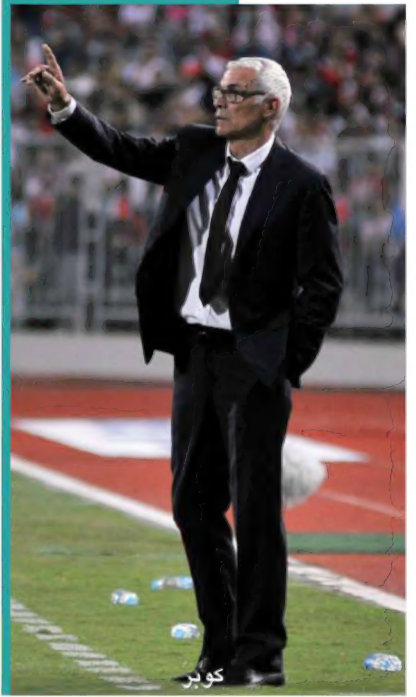
عقب إعلان فوز محمد صلاح نجم روما الإيطالي بجائزة الجلوب سوكر الإماراتية كأفضل لاعب عربي والانتقادات لا تتوقف من الشارع الرياضي الجزائري خاصة أن صلاح حقق اللقب على حساب رياض محرز.. وأكد الجزائريون أن تنويع صلاح بالجائزة يعتبر غير عادل مقارنة بما حققه كل لاعب.. فرياض محرز فاز بالدوري الإنجليزي وبلقب أفضل لاعب في البريميرليج، بينما صلاح لم يحقق أي لقب سواء جماعيا أو فرديا.. كما أن محرز اختير كسابع أفضل لاعب في العالم بحسب استفتاء «الفرانس فوتبول» ولم يدخل صلاح القائمة من الأساس.. وفي اختيارات الكرة الذهبية يناقش حاليا على إحراز اللقب مع الجابوني أوبامانج والسنغالي ماني بينما خرج صلاح من القائمة الثلاثية الأخيرة للجائزة.. وعقب إعلان فوز صلاح بالجائزة طلب العديد من الجزائريين معرفة القواعد والمعايير التي على أساسها تم اختيار صلاح.. ومن جانبه أعلن رياض محرز أنه يتوجه بالتهنئة لصلاح بفوزه بالجائزة، مؤكدا أنه يحترمه ويقدره كثيرا ولا توجد أي حساسيات بينهما كما تردد في الوسط الإعلامي أخيرا.. ونفى محرز أن تكون هناك غيرة بين اللاعبين، مؤكدا أنه فاز بجائزة أفضل لاعب عربي في استفتاء «الهداف» الجزائرية بينما فاز صلاح باللقب ولكن في مكان آخر وبالتالي لا توجد مشاكل بينهما.. واختتم محرز كلامه بأنه لم يسمع عن جائزة «الجلوب سوكر» من قبل.. وكان هذا التصريح مدخلا للفتنة بين الجانبين المصري والجزائري. وحتى لا تتفاقم الفتنة بين الطرفين أعلن مسئولو جريدة الهداف تقديرهم لصلاح وقاموا بدعوته في حفل الكرة الذهبية لتكريمه جنبا إلى جنب مع نجمهم الكبير رياض محرز.



محمد صلاح نجم روما الإيطالي يتسلم جائزة الجلوب سوكر الإماراتية كأفضل لاعب عربي



محرز



كوبر

سر استبعاد باسم من الجابون!

نفى مصدر داخل الجهاز الفني للمنتخب الوطني أن يكون استبعاد باسم مرسى لأسباب تأديبية، مشيرا إلى أن تراجع مستوى اللاعب هو السبب الرئيسي لعدم ضمه لقائمة المنتخب المتجهة للجابون للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية. وأشار المصدر إلى أن باسم مرسى تم عمل إحصائية له أظهرت أنه سجل أربعة أهداف فقط في آخر ١٧ مباراة منها هدفان من ركلتي جزاء، وهو ما يوضح ابتعاد اللاعب القائم عن تشكيل خطورة على مرعى المنافسين.. كما أنه بعيد تماما عن تركيزه لانشغاله بالعرض الصيني والتجديد للزمالك، والمناوشات مع الجماهير عبر وسائل التواصل الاجتماعي وهو ما أدى لابتعاده عن مستواه.. باسم كان قد اشتكى للجهاز الفني للزمالك أنه تعرض للظلم، وأن استبعاده من المنتخب أمر غير مفهوم خاصة أنه مهاجم الزمالك الأول في المباريات الأخيرة.



باسم مرسى



لاعبو الزمالك يواسون «الونش»

حرص عدد كبير من لاعبي الزمالك على الاتصال بزميلهم محمود حمدي «الونش» عقب إعلان قائمة المنتخب لدعمه والتأكيد له أنه أفضل مدافع في مصر من وجهة نظرهم.. وعدم ضمه يعود إلى أن كوبر له رجاله ولا يضم اللاعبين وفقا للكفاءة. واستبعد كوبر «الونش» رغم أنه لفت الأنظار في المباريات الأخيرة مع الفريق الأبيض وحجز مكانا أساسيا على حساب لاعبين دوليين مثل أحمد دويدار. وكان الونش قد تأكد من انضمامه للمنتخب خاصة بعد إصابة رامي ربيعة مدافع الأهلي إلا أن الاختيارات مثلت صدمة كبيرة له.



إبراهيم عثمان يتحمل راتب التشيكي

تقرر أن يتحمل المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادي الإسماعيلي راتب فرانز شتراكا المدير الفني التشيكي الجديد لفريق الكرة. وكان الإسماعيلي قد تعاقد مع فرانز شتراكا المدير الفني السابق للمنتخب التشيكي لمدة موسم ونصف الموسم مقابل ٣٠ ألف دولار شهريا.



تحسين لاعبي المصري.. ضد الانتقالات!



● كتب - أحمد وجيه:
أكد سمير حلبية، رئيس مجلس إدارة النادي المصري، أن إدارة ناديه ترفض بيع أي لاعب من العناصر الأساسية بالفريق الأول مهما كانت الإغراءات. وأضاف حلبية في تصريح خاص لـ «يوم ورا يوم» أن كل ما يثار من موافقة مجلس إدارته على بيع أي لاعب من أعمدة الفريق لا أساس له من الصحة، مؤكدا أن المصري يشارك في ثلاث بطولات، ويحتاج لكل لاعب من القوام الأساسي. وأوضح حلبية أن إدارة النادي لم تتلق عرضا رسميا من نادي الوحدة السعودي بشأن أحمد كابوريا مؤكدا أنه عرض وهمي. إدارة المصري وعدت اللاعبين - في حالة إنهاء الدوري في المربع الذهبي - بمكافأة مجزية لن يتم الإعلان عنها إلا في نهاية المسابقة.

يوم رائع للرياضات الموحدة لأولمبياد الخاص



شهدت مدارس بورسعيد الدولية يوماً رائعاً للرياضات الموحدة للأولمبياد الخاص المصري بحضور أعضاء برنامج الأولمبياد الخاص المصري طارق النجار مدير المبادرات ومحمد سرور مدير برنامج المدارس والشباب وطارق محسن مدير برنامج إعداد القادة من اللاعبين ومن محافظة بورسعيد د. سعاد حسين رئيس مجلس إدارة مؤسسة تثقيف فكرى بورسعيد وإسلام قنديل مسئول الأولمبياد الخاص بالمحافظة وغادة على عطية مدير مدارس بورسعيد الدولية. ويقول طارق النجار: «شارك في اليوم الرياضي أكثر من ٥٠ لاعبا ولاعبة من أبطال الأولمبياد الخاص المصري بمحافظة بورسعيد وأولياء أمورهم و ٥٠ طالبا وطالبة من مدارس بورسعيد الدولية». وأكد النجار أنه لأول مرة تشهد محافظة بورسعيد الاحتفال باليوم العالمي لمؤسسة الأولمبياد الخاص الدولي السيدة يونيس كينيدي شرايفر شقيقة الرئيس الأمريكي الراحل جون كينيدي على هامش يوم الرياضات الموحدة. ويضيف أن الاحتفال بإحياء ذكرى مؤسسة الأولمبياد الخاص يونيس كينيدي شرايفر من أهم فعاليات الأولمبياد الخاص الدولي، حيث يحتفل العالم كل عام بذكرى وفاة السيدة يونيس كينيدي شرايفر مؤسسة الأولمبياد الخاص إيمانا بالدور

الفعال الذي قامت به هذه السيدة تجاه حركة الأولمبياد الخاص على مدار حياتها منذ نشأة الحركة في عام ١٩٦٨. الاحتفالية بدأت بعقد لقاء توعية لطلبة وطالبات مدارس بورسعيد الدولية حول برامج الأولمبياد الخاص ومجالات مشاركة طلاب المدرسة في الأولمبياد الخاص، وعقب حفل الافتتاح اتجه اللاعبون والطلاب إلى الملاعب لتبدأ المسابقات الرياضية المدمجة عن طريق تكوين فرق رياضية متجانسة من أعداد متساوية من لاعبي الأولمبياد الخاص المصري وطلبة وطالبات مدارس بورسعيد في رياضات كرة القدم وكرة السلة بنات وتنس الطاولة. وقد اختتم اليوم بتوزيع الهدايا على جميع اللاعبين المشاركين والطلاب مقدمة من مدارس بورسعيد الدولية والتقاط الصور التذكارية مع أبطال الأولمبياد الخاص المصري.

قريبًا.. إعلان نتائج أضخم استفتاء في مصر والوطن العربي

● كتب - أحمد رشاد:

بعد منافسة شديدة وشرسة للحصول على لقب الأفضل هذا العام، جاء موعد الكشف عن نتائج أضخم وأهم استفتاء في مصر والوطن العربي وهو أوسكار الأهرام الرياضي.. والذي تعلن المجلة قريبًا، أسماء الفائزين التي ينتظرها ويترقبها الكثيرون، وكعادة الاستفتاء لم يخل من مفاجآت من العيار الثقيل. يذكر أن استفتاء الأهرام الرياضي، الذي انطلق للمرة الأولى عام ٢٠١٤، يعد الأضخم والأكثر ثقة، حيث يتولى خبراء الرياضة وكرة القدم والنقاد الرياضيون، والمديرون الفنيون بعدد يصل إلى ٢٠٠ مشارك اختيار الأفضل في كل فئة، حيث وصل عدد الفئات المتنافسة عليها إلى ٢٠ فئة.

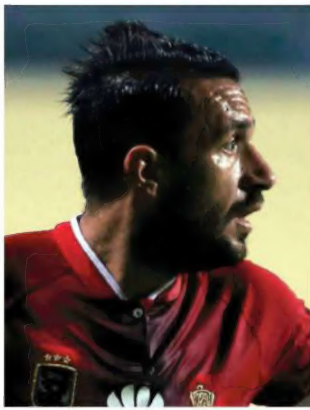
الرياضي الأفضل لعام ٢٠١٤

أهم وأكبر استفتاء رياضي على مستوى العالم العربي

1. أفضل لاعب في مصر
2. أفضل لاعب في الوطن العربي
3. أفضل مدرب في مصر
4. أفضل مدرب في الوطن العربي
5. أفضل لاعب في مصر
6. أفضل لاعب في الوطن العربي
7. أفضل لاعب في مصر
8. أفضل لاعب في الوطن العربي
9. أفضل لاعب في مصر
10. أفضل لاعب في الوطن العربي
11. أفضل لاعب في مصر
12. أفضل لاعب في الوطن العربي
13. أفضل لاعب في مصر
14. أفضل لاعب في الوطن العربي
15. أفضل لاعب في مصر
16. أفضل لاعب في الوطن العربي
17. أفضل لاعب في مصر
18. أفضل لاعب في الوطن العربي
19. أفضل لاعب في مصر
20. أفضل لاعب في الوطن العربي

البدري . معلول.. أزمة تبحث عن حل

كل المؤشرات تؤكد أن هناك خلافا بين حسام البدري المدير الفني للأهلي، وعلى معلول ظهير الفريق الأيسر.. وبرغم اختلاف وكثرة التفسيرات.. يبقى أن هناك علاقة لم تعد كما كانت بينهما.. الحل أصبح واجباً بعد أن أكد كل منهما معلومة تنفي الآخر خلال الساعات القليلة الماضية.. ففي حين قال البدري إن معلول يرغب في الرحيل.. أكد الأخير -ومن قلب تونس حيث يتم تكريمه بلقب أفضل لاعب في الدوري التونسي مع الصفاقسي قبل انتقاله للأهلي- أنه باق، ولن يرحل.. ومع أن تصريحات معلول يراها الكثيرون دبلوماسية.. فإن وضع حد نهائي لحكاية البدري ومعلول أصبح مطلباً ملحا لجماهير الأهلي..



على معلول



حسام البدري



الحضري

أيمن المثلوثي

الحضري في انتظار المثلوثي

مباراة مصر وتونس الودية والمقرر إقامتها يوم ٨ يناير المقبل في القاهرة في آخر استعدادات المنتخبين قبل انطلاق كأس الأمم الأفريقية لن تكون مجرد مباراة بالنسبة لعصام الحضري حارس الفراعنة العملاق.. حيث أكد الحارس أنه ينتظرها بفارغ الصبر حتى يلتقي صديقه المقرب أيمن المثلوثي حارس نسور قرطاج، حيث تجمع الحارسين صداقة كبيرة منذ فترة طويلة.. وأشار الحضري إلى أن المثلوثي من اللاعبين القلائل الذي يتواصل معهم هاتفياً بشكل شبه مستمر، مؤكداً أن المثلوثي حارس جيد ومستمتع جيداً لنصائح الآخرين لذلك فهو يحافظ دائماً على مكانته في حراسة مرمى نسور قرطاج.

الريال يخوض مبارياته على ملعب أتلتيكو



في خطوة غير متوقعة توصلت إدارة نادي ريال مدريد لاتفاق مع إدارة أتلتيكو مدريد بحيث يخوض فريق ريال مبارياته في المواسم المقبلة على ملعب فريق الإتلتي نظرًا لخضوع ملعب السانتياجو برنابيو للتجديد في الفترة المقبلة.. ومن المنتظر أن يكون الملعب الجديد جاهزاً بدءاً من موسم ٢٠٢٠.. يذكر أن فريق الإتلتي سينتقل للعب على ملعبه الجديد بالعاصمة الإسبانية مدريد والذي يعرف باسم «ميتروبوليتان واندا»، حيث إن الموسم الحالي هو الأخير له على ملعب فيسنتي كالدرون.. الطريف أن عشاق فريق أتلتيكو صوبوا جام غضبهم على إدارة النادي بسبب الحساسية الشديدة في العلاقة بين الفريقين الكبيرين في العاصمة الإسبانية، مؤكداً أن فريقهم يخدم ريال ويساعده على تحقيق مصالحه التي قد تكون على حساب فريقهم.

منتخب اليد.. جاهز للمونديال

● كتب - محمد السقا:

تغادر الأسبوع المقبل بعثة المنتخب الوطني الأول لكرة اليد إلى فرنسا للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام في الحادي عشر من يناير الجاري وتستمر منافساتها حتى التاسع والعشرين من الشهر نفسه.. واستعد المنتخب جيداً قبل المشاركة في البطولة بعدما شارك في بطولة لاتفيا الدولية الودية وخاض خلالها ثلاث مواجهات قوية الأولى أمام منتخب روسيا وخسرهما بنتيجة ٢٣ - ٢٤ والثانية كانت أمام منتخب بيلاروسيا وخسرهما أيضاً بنتيجة ٢٧ - ٢٨ بينما فاز في المباراة الثالثة على منتخب لاتفيا منتظم البطولة بنتيجة ٣٠ - ٢٠ وكانت المباريات بمثابة بروفة قوية للجهاز الفني للمنتخب بقيادة مروان رجب للاستقرار على العناصر الأساسية التي ستخوض مباريات البطولة.





«الشخصية» تجبر الزمالك على استعادة الطيور المهاجرة

وصف مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك عددا من الصفقات الجديدة بأنهم يفتقدون الشخصية ولا يستطيعون التأقلم مع اللعب لفريق كبير، مؤكداً أن ظنه فيهم خاب في أن يحلوا محل كهربا وعمر جابر وكوفي وعبد الشافي خاصة أن الرباعي كان يتميز بشخصيته في المباريات الكبرى.

رئيس الزمالك سيحاول استعادة الطيور المهاجرة لدعم الفريق.. فرقص تجديد إعاره كهربا لاتحاد جدة، واتصل بعمر جابر الموجود في مصر، وسأله عما إذا كان يرغب في العودة خاصة أنه بعيد عن التشكيل الأساسي لبازل، بجانب انتظار موقف عبد الشافي مع أهلى جدة، أما كوفي فالأمر صعب في ظل الانتقادات التي وجهها اللاعب للنادى بعد رحيله.



مرتضى منصور

الفلاش باك.. يجهز مدرب الإسماعيلي!

طلب فرانز شتراكا المدير الفني الجديد للنادى الإسماعيلي من الجهاز الإدارى بالفريق تحضير مباريات فريق الكرة خلال ١٧ مباراة خاضها الفريق بالدور الأول بالإضافة إلى مباراة عرب الرمل بمسابقة كأس مصر.

وطلب شتراكا من طارق أبو الليل المدير الإدارى - الذى



سيكون المرافق للمدرب الجديد خاصة أنه يجيد التحدث باللغة الألمانية الذى يتحدثها المدير الفنى - تقريراً عن كل لاعب ومشاركاته سواء مع الفريق أو المنتخب الوطنية.

الاتحاد المغربى يدفع رواتب لاعبي الرجاء!



فى واقعة غريبة أعلن اتحاد كرة القدم المغربى أنه متكفل بدفع رواتب لاعبي فريق الرجاء بعد أن أعلن أنه يعاني أزمات مالية كبيرة كبذنته ديونا ضخمة لا يعرف ماذا سيفعل معها.. وفي حين اشتكى اللاعبون لعدم حصولهم على أى أموال قامت وزارة الداخلية المغربية بصرف مكافآت للاعبين كنوع من التكافل للفريق الكبير، وعلى نفس السياق سار اتحاد الكرة المغربى.. الذى قام أيضاً بفتح رصيد فى البنك لمصلحة الرجاء بعد أن تجمدت كل أرصده فى البنوك على هامش أزمة المالية الأخيرة.

اتحاد الألعاب الإلكترونية يواصل نجاحاته

الألعاب الإلكترونية. وتنظيم بطولة نادى الصيد الأولى فى مجال الشباب ستين سبتمبر الماضى بمشاركة ٨٦ لاعبا، لتكون نواة لبطولة الأندية فى العام الحالى.. وإقامة معسكر لشباب اللاعبين والمهتمين بالألعاب الإلكترونية بالإسكندرية لعدد ٥٠ شابا.

فى مجال البناء الإدارى، تم تعيين الدكتور محمد حجازى مستشار قانونيا متطوعا للاتحاد، وهو رئيس مكتب حماية الملكية الفكرية والمسئول عن تسجيل وإصدار شهادات المزاولة لمراكز الألعاب الإلكترونية والتي يبلغ عددها ٦ آلاف مركز، وندرس معه إدماجها بأنشطة ومسابقات مع الهيئات الشبابية والرياضية، وتعيين مدير إدارى لأول مرة بالاتحاد بداية من شهر يوليو..

وفى مجال اللوائح والنظم تم اعتماد فتح باب التسجيل للاعبين والهيئات الشبابية والرياضية لأول مرة فى تاريخ الاتحاد. واعتماد التصنيف المصرى للألعاب الإلكترونية فى

مصر لأول مرة فى تاريخ الاتحاد (حسابات شخصية - ألعاب المنصات - ألعاب الموبايل - ألعاب الروبوت).

أما المشاركات الدولية، فتمت المشاركة فى مؤتمر حول الألعاب الإلكترونية بمدينة شنغهاى الصينية، وفى كأس العالم خلال الفترة من ٥ إلى ٩ أكتوبر بجakarta، والحصول على مركز خامس فى إحدى الألعاب الفردية.

على الرغم من أن عام ٢٠١٦ شهد قرارا من المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة بإعادة تشكيل مجلس إدارة الاتحاد المصرى للألعاب الإلكترونية الذى تم تأسيسه منذ ١٣ عاما، إلا أن هذه الفترة القصيرة شهدت العديد من الأعمال التى تكشف عن وجود مصر على خريطة هذه الرياضة العالمية التى تجذب ملايين الشباب حول العالم، والتى قدرتها مراكز الأبحاث بنحو ٩١ مليار دولار خلال العام ٢٠١٦ وهو ما يخص برمجيات الألعاب فقط.

وقد حقق الاتحاد خلال ٢٠١٦ فى مجال الأنشطة والمسابقات: حملة للتوعية بالإعلان المبكر ولأول مرة - منذ شهر مارس - عن الألعاب التى سيتم بها مسابقات كأس العالم القادمة فى أكتوبر بجakarta لإدراجها بالمسابقات غير الرسمية، وتوعية الشباب بالتركيز عليها خلال الممارسة والمسابقات البينية. وتنظيم مسابقات للألعاب الإلكترونية فى احتفال وزارة الشباب والرياضة..

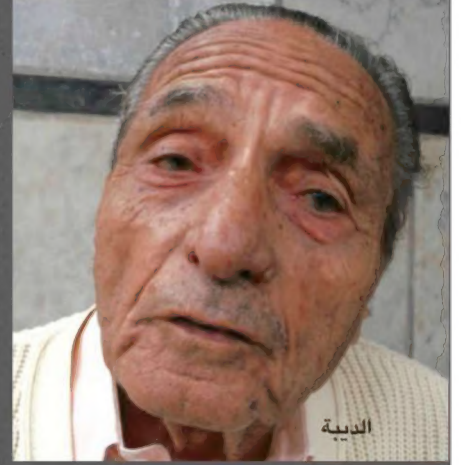
كما اتفق مع إحدى الشركات المتخصصة لتنظيم بطولة على الألعاب المعتمدة فى كأس العالم، لاختيار الفرق الأفضل لتكوين نواة لمنتخب مصر الذى سيسافر إلى بطولة العالم بجakarta، ونتج عن ذلك توفير أكثر من ١٠٠ ألف جنيه.. إضافة إلى رعاية بطولة (جيم لاونج) بالجامعة الأمريكية فى شهر مارس ٢٠١٦، لبناء علاقات مع منظمى بطولات



وداعًا.. أسطورة الإسكندرية

عن عمر يناهز التسعين عاما، ومع آخر أوراق عام ٢٠١٦، سقطت آخر ورقة من عمر محمد دياب العطار الشهير بـ «الديبة» الذي وافته المنية يوم الجمعة الماضي بعد صراع مع المرض. العطار من مواليد الإسكندرية ١٧ نوفمبر ١٩٢٧.. اكتشفه سيد حودة قائد فريق الاتحاد السكندري وقتها. عندما كان لاعبا في مدرسة الجمعية الخيرية بحى بحرى بمحافظة الإسكندرية، ليقرر ضمه إلى سيد البلد عام ١٩٤٤. حصل الديبة على لقب هداف الدورى الممتاز موسم ٤٨/٤٩، ليصبح أول لاعب يتوج بهذا اللقب فى النسخة الأولى من المسابقة برصيد ١٥ هدفا، وساهم فى فوز الاتحاد بكأس مصر عام ١٩٤٨. كان «الديبة» أول هداف للمنتخب مصر فى بطولة كأس الأمم الأفريقية التى توج بها الفراعنة عام ١٩٥٧، بعدما سجل ٥ أهداف منها ٤ أهداف فى المباراة النهائية أمام إثيوبيا والتى انتهت بفوز مصر برباعية، كما شارك الديبة أيضا مع المنتخب فى دورتين أولمبيتين عامي ١٩٤٨ و ١٩٥٢.

والراحل هو الهداف التاريخي لزعيم الثغر فى الدورى، برصيد ٨١ هدفا كما أحرز ١٢ هدفا للاتحاد فى كأس مصر.. بعد اعتزال «الديبة» اتجه إلى التحكيم، وأدار العديد من المباريات المهمة أبرزها نهائى كأس الأمم الأفريقية عام ١٩٦٨ بين أوغندا والكونغو، ومباراة الكويت والسعودية، والسعودية وقطر فى كأس الخليج عام ١٩٧٢. وتم تكريمه كحكم دولى عام ٢٠٠٢ خلال إقامة بطولة كأس الأمم الأفريقية بمالى وتسلم وسام الاستحقاق فى حضور رئيس الاتحاد الدولى السابق جوزيف بلاتر ورئيس الاتحاد الأفريقى عيسى حياتو.



الديبة

كاسونجو.. يضع زعيم الثغر فى ورطة!



كاسونجو

رفض كاتونجو كاسونجو مهاجم الاتحاد السكندري الانتقال، إلى نادى بنى ياس الإماراتي، رغم موافقة زعيم الثغر على العرض المغرى الذى وصلت قيمته إلى ٦٥٠ ألف دولار لاستعارة اللاعب لمدة ٦ أشهر.. رفض كاسونجو سببه ترتيب بنى ياس فى جدول الدورى حيث يقع فى المركز الأخير برصيد ٤ نقاط فقط، مؤكدا أنه يأمل فى المشاركة مع فريق أقوى، مشيرا إلى أن الجانب المادى لا يهم بقدر خوض تجربة قوية. كان الاتحاد يأمل فى موافقة اللاعب من أجل دعم النادى فى أزمته المادية خاصة أن العرض كان مغريا، مما جعل وكيله يبحث تسويق اللاعب فى أحد أندية السعودية أو الإمارات.

يوم ورا يوم



حسين السيد

هدف مؤمن ينقذ مارسيلو

داعب عدد لا يحصى الأهلئ زميلهم حسين السيد بأن تمريرة الهدف الذى أحرزه مؤمن زكريا فى لقاء القمة، ربما يكون حوازا مرور استمراره مع الأهلئ. بعد أن دهمته الشكوك بأنه لن يستمر فى القلعة الحمراء لتراجعه فى مركزه، خلف نبيل معلول وصبرى رحيل.. مدافع الأهلئ، الشهير بـ «مارسيلو» أكد أن استمراره فى المشاركة، هو السبيل الوحيد لعودته لمستواه، دون النظر إلى مستوى زميله، الذين يكن لهما كل تقدير واحترام، مرجحا بوجود منافسة بينهم.

نجوم البرتغال يواجهون السؤال الصعب!

يبدو أن لاعبي منتخب البرتغال قد فاض بهم الكيل من كثرة الحديث عن حظوظهم العالية بالفوز بكأس الأمم الأوروبية الأخيرة فى فرنسا الصيف الماضي حيث قال لويس نانى نجم البرتغال ردا على أحد الأسئلة فى قناة مانشستر يونايتد الإنجليزية، إنه كثيرا ما يتعرض لهذا السؤال ولذلك فإنه يؤكد أن منتخب بلاده بالفعل لم يكن الفريق الأقوى فى البطولة لكنه فى النهاية حقق اللقب وسيدكره التاريخ كثيرا رغم عدم أفضليته.. وأنهى نانى كلامه بأنه يطالب الجميع بعدم الحديث عن ذلك لأنه أصبح من الماضى ولا جدوى من الحديث عنه.



2017/1/11
العدد القادم
عدد للتاريخ

المصري يعاقب حمدي وسمير

قرر الجهاز الفني للمصري بقيادة حسام حسن تحويل سيد حمدي وأحمد سمير للتحقيق لانقطاعهما عن التدريبات منذ فترة طويلة، بداعي استبعادهما المستمر من قائمة المصري طوال الموسم.. ومن جانبه أكد إبراهيم حسن مدير الكرة أن اللاعبين تغيبا عن التدريبات بدون إذن من الجهاز الفني، وبذلك تطبق عليهما اللائحة بخضم مبلغ مادي عن كل تدريب يتغيبون عنه. وأضاف حسن أنه طلب منهما أكثر من مرة أن يأتيا بعرض لكي يرحلا، حيث لا يمانع النادي في رحيلهما.. خاصة أن سمير قادم من الزمالك على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد ويمكنه العودة لناديه أو استكمال باقي الموسم مع ناد آخر بعد موافقة المصري والزمالك. كان مجلس الإدارة قد قام بتحويل حمدي وسمير للشئون القانونية للتحقيق معهما لحفظ حق النادي قانونا، وذلك بناء على شكوى مقدمة من الجهاز الفني.



جدو

جدو.. يطالب الأهلى بفلوسه!

محمد ناجي جدو لاعب الأهلى الأسبق.. فاجأ مسئولى النادي بأن هناك بعض المبالغ المستحقة له، والتي لم يحصل عليها حتى الآن.. وبرغم وجود تسويات مالية للاعب منذ خروجه من القلعة الحمراء فإنه أكد لبعض المسئولين أن هناك مكافآت لم يحصل عليها، حتى الآن.. وأنه لن يتنازل عنها، وطلب من إدارة الأهلى مراجعة بعض الأمور المادية الخاصة به، والتأكد من كلامه.. ثم صرف مستحقاته. جدو رحل من الأهلى، وانضم للإننتاج الحربى، ثم استقر به المطاف فى المقاولون حاليا.



عبدالمجيد عبدالعزيز

عبدالمجيد دينامو منطقة المنوفية

عبدالمجيد عبدالعزيز مسئول القيد فى منطقة المنوفية لكرة القدم يبذل مجهودا كبيرا لمساعدة الأندية فى تسهيل إجراءات القيد الإلكتروني للاعبين سواء فى فترة الانتقالات الصيفية أو الشتوية التى بدأت فى يناير الحالي.. عبدالمجيد يحظى بثقة المستشار محمود السخاوى رئيس المنطقة الذى يعتمد عليه فى الكثير من الأمور نظرا لنشاطه الكبير بين أندية المحافظة فى المباريات.



أشرف خضر

أبناء الدراويش يحتفلون بخضر

لقى تعاقد إدارة الإسماعيلي مع التشيكي فرانز شترাকা ترحيب بعض المدربين من أبناء النادي فى حين أن البعض الآخر رفض رحيل أشرف خضر والتعقد مع مدرب محلى من خارج أبناء النادي علي غرار ما يحدث بنادى الأهلى والزمالك. مدربو الإسماعيلي نظموا حفلا مصغرا لخضر أكدوا خلاله أنه لم يقصر فى مهمته مع الفريق وقدم مردودا إيجابيا رغم النتائج السلبية التى تحققت خلال الفترة الأخيرة بسبب قلة خبرة اللاعبين.

المنتخب العماني يختتم معسكر القاهرة

● كتب - جودة أبو النور:

أنهى منتخب عمان العسكري معسكره بالقاهرة والذي استمر لمدة أسبوعين.. وقال على الغيثي مدير المنتخب إنهم فضلوا إقامة هذا المعسكر فى القاهرة من باب التفاؤل فقد سبق أن أقام المنتخب العماني معسكره فى القاهرة قبل كأس آسيا العسكرية وتوج بها فى عام ٢٠١٣. وأضاف أن هذا المعسكر هو الفقرة الأهم فى الاستعداد لكأس العالم العسكرية التى تستضيفها سلطنة عمان خلال الفترة من السادس عشر وحتى التاسع والعشرين من يناير الجارى والتي تسعى السلطنة إلى التتويج بها والاستفادة من عنصرى الأرض والجمهور كعامل محفز للاعبين. ومن جانبه قال مهنا العدوى المدير الفني للمنتخب إن معسكر القاهرة حقق أهدافه الفنية خاصة أنه كان طويلا ومنح الجهاز الفني



الدوري
2017-2016



الزمالك × الأهلي
2-0

القمعة 113

سبب الفوز
والهزيمة..
الثقة الدائمة
والخوف
التاريخي!

”

ثلاثة لاعبين
في وسط
الملعب وفي
بترو سبورت..
ليه؟!



محمد سيف الدين

مزايدات ومهارات ومناوشات ومشاورات.. إنها حكاية قديمة، حكاية
التأجيلات.. طب لو لعبناها، نلعبها هنا ولا هناك.. طب الساعة ستة ولا
سبعة.. والجمهور 50 ولا نحت صفر ويبقى 500 ... وفى النهاية.. مباراة
عادية.. فاز الأهلي بالخطف وانهزم الزمالك بالتاريخ.. وعنها نقول:

بالتاريخ والأرقام الأهلى دائماً كسبان



فرقة أهلاوية بالفوز..
مشهد متكررا!



الدوري
2017-2016
20
الأهلي الزمالك
القمة 113

البدرى بدأ
بتشكيل الرعب
فحقق هدفه
مبكراً وحلمى
غير طريقته
وتشكبله
متأخراً!

”

اليا فطة
الرئيسية
فى الملعب
مكتوب عليها
«المتجه
إلى مرمى
الشناوى
يلزم الجانب
الأيسر»!



نشعر للزمالك باى ملمح لوجود باسم مرسى يشكو آلام الوحدة والغربة فى حين اكتفى حفنى ومحمد إبراهيم باللف والدوران حول المنطقة دون دخولها وكأنها منطقة محرمة! وجاء الهدف الأول للأهلى من خلال ما ذكرناه، تمريرة عبدالله السعيد السحرية لحسين السيد المنطقى والخالى وفى مساحة رائعة لعبها عرضية لينقض عليها مؤمن زكريا بهدوء وثقة والذى كما قلنا يجيد «القطع» والدخول لمنطقة الجزاء ولا يحوم حولها مسجلا هدفه الثالث فى مرمى الزمالك مؤكدا أن الـ «مؤمن» دائما يكسب، ولتهتف جماهير الأهلى «راح تسجل كام مرة وتفرح الحاضرين...» وللحقيقة كانت هذه هى اللعبة الوحيدة التى حملت رائحة الخطورة والجملة الملعوبة.

رويدا رويدا بدأ الزمالك يدخل المباراة ويسيطر ولكن دون خطورة على الإطلاق على مرمى الأهلى، سيطرة بلا فعالية، والطريق إلى مرمى شريف مسعود ولسان حال لاعبي الزمالك يقول لبعضهم بعضا «إن رحت مرمى مرة تزور مرمى إكرامى المهجور سلم عليه!»

رابعاً: جاء الشوط الثانى وجاءت معه التغييرات... وكان الزمالك هو الأكثر استفادة منها خاصة خروج إبراهيم صلاح ودخول أحمد رفعت واللعبة بطريقة ٤ - ٢ - ٣ - ١ مكتفيا بمعروف وطارق حامد فى الوسط، وسيطر الزمالك تماما على هذا الشوط مع تراجع غير مبرر من لاعبي الأهلى للدفاع عن الهدف الثمين وتغييرات البدرى جاءت لترميم الشروخ التى ظهرت وعمل «تنكيس» سريع لأعمدة الفريق الفريق، خرج وليد سليمان الذى لم نشعر بوجوده إلا عندما رأيناه يخرج من الملعب، ولعب حسام غالى ليعود الأهلى إلى طريقته التى بدأ بها وهى ٤ - ٣ - ٢ - ١. ويخرج مؤمن المكتفى بالهدف ويلعب نيدفيد، ولم يكن للتغييرات الأثر المطلوب وظل الزمالك الأكثر سيطرة وامتلاكاً لوسط الملعب وزاد النشاط الهجومى خاصة من قبل أحمد رفعت ولكن ابتعاد محمد إبراهيم عن مستواه الذى بدأ وكأنه «غريب الدار» وكذلك أيمن حفنى جعل الخطورة شكلية ولم نشعر بها إلا مرتين، الأولى فى الدقيقة ٦٢ وأول فرصة حقيقية، والكرة تذهب وترتد بين إصرار زملكاوى واستبسال أهلاوى وترفض فى النهاية دخول المرمى بعد أن رفض الحظ! والثانية بتسديدة طارق حامد التى أنقذها إكرامى.

فى المقابل ووسط التراجع الأهلاوى والمذ

أولاً: نتذكر الأرقام المتعلقة بالقمة لأنها كثيراً ما يكون لها دلالة.. التقى الفريقان فى الدوري فى ١١٣ مباراة، الأهلى الأكثر فوزاً وتهديفاً، فقد فاز فى ٤١ مباراة، والزمالك فى ٢٥ والتعادل كان فى ٤٧ مباراة.. سجل الأهلى ١٣٧ هدفاً منها هدفان اعتباريان بعد انسحاب الزمالك فى موسم ٩٥-٩٦، مقابل ٩٨ للزمالك.

أما فى كل اللقاءات والبطولات حتى الودية فقد لعبا ٢٢٨ مباراة.. فاز الأهلى فى ٩٩ مباراة وتبقى له مباراة ليكمل المتوالية، بينما فاز الزمالك فى ٥٦ وتعادلا فى ٧٣، وسجل الأهلى ٣٣٢ هدفاً وبقي له هدف ليكون الرقم «ثلاث تلات» وسجل الزمالك ٢٤٣ هدفاً. ونعود للقاءات الدوري لنجد أن نتيجة ٢ - صفر تكررت ١٧ مرة منها ١٢ مرة للأهلى و ٥ للزمالك.. وأن الزمالك لم يهزم الأهلى فى الدوري من ٢٠٠٧ عندما فاز فى الدور الثانى ٢ - صفر لتأمر عبدالحميد وجمال حمزة. وهكذا نجد الأرقام دائماً فى مصلحة الأهلى، وهو أمر له تأثيره فى الحسابات الفنية للفريقين قبل المباراة وأحياناً فى أثنائها، فالأهلى يدخل المباريات بكثير من الثقة والزمالك يدخلها بقليل من الخوف وهو ما ينسحب على تشكيل الفريقين قبل المباراة ويؤثر سلباً وإيجاباً على تركيز وفكر اللاعبين فى لحظات كثيرة من المباراة خاصة البداية.

ثانياً: التشكيل تدخلت فيه عدة عوامل منها الإصابات والهدف من المباراة وحسابات التاريخ.. الزمالك لم يكن محظوظاً بخروج ستانلى من التشكيل قبل المباراة لشكواه من الإصابة ودفع حلمى بمحمد إبراهيم الذى لم تكتمل لياقته البدنية والفنية ليخوض لقاء كبيراً وصعباً ولمدة ٩٠ دقيقة، أيضاً اضطر حلمى لإشراك أيمن حفنى وباسم مرسى وهما لم يكتمل شفاؤهما بعد، ولذلك وجدنا حفنى يشتركى من الإصابة فى العضلة الضامة قبل نهاية المباراة.. فى نفس الوقت لم يغامر حلمى ولعب كما اعتاد بثلاثة لاعبين فى الوسط وهم إبراهيم صلاح وطارق حامد ومعروف يوسف.

أما البدرى فلم تكن لديه أى مشكلات فى اختيار التشكيل، فقط كانت هناك مفاضلة بين أن يبدأ بعلى معلول صاحب الخبرة أم حسين السيد الذى رجحت كفته لأنه لعب المباريات الأخيرة وأجاد، كذلك يبدأ بكريم نيدفيد لزيادة التأمين الدفاعى فى وسط الملعب أم وليد سليمان المهارى وصاحب الخبرة، ورجحت كفة وليد سليمان لأن حسام البدرى كان يريد أن يبدأ مهاجماً وضاعطاً ومستغلاً تاريخاً سابقاً.

ثالثاً: التشكيل ثم التغييرات كان لها أثر كبير فى أداء الفريقين على مدى المباراة.. ورغم البداية الهادئة والحذر النسبى فإن الأهلى كان واضحاً أن له ملامح هجومية ولامح أداء تكتيكى يعتمد على الزيادة العددية فى الشق الهجومى بوجود مروان محسن وخلفه عبدالله السعيد ثم مؤمن زكريا الذى يجيد «القطع» والدخول لمنطقة الجزاء، ومعه وليد سليمان، فى حين لم

أيمن حفنى لعب وهو يعانى من الإصابة فلم يظهر.. وعاشور تألق





الدوري

2017-2016



الزمالك × الأهلي
2 × 0

القمعة 113

الإصابات
عاندت
الأبيض.. وكثرة
الجاهزين
أفادت الأحمر!

”

الأهلي باق
له مباراة..
ليحقق
الفوز رقم
100 ويسجل
الهدف رقم
333!!

”

لاعبو الزمالك
لإكرامي: "فين
طريقك فين؟"

فى الوسط.. والله يمسيك بالخير يا تامر
عبدالحميد دونجا الذى كان شايل ١٠ لاعبين
بمفرده وفى استاد القاهرة!!

- المشادة العنيفة التى وقعت قبل المباراة
بساعة بين حلمي وشيكابالا كانت بسبب علم
اللاعب باستبعاده من التشكيل.. وهنا نسال
هل كان الاولى أن يتم إعلان التشكيل مبكرا
حتى يتم امتصاص أى غضب فى الفندق
وقبل الحضور إلى الملعب؟!

- عندما تأكد عدم قدرة ستانلى على اللعب..
أيهما أقيد ليكون بديلا له شيكابالا الجاهز
والذى لعب كل المباريات السابقة و تألق أم
محمد إبراهيم غير المكتمل بدنياً و فنياً، أم
أيمن حفنى المصاب والذى جرى تجهيزه على
عجل ليلحق بالمباراة؟.. مجرد سؤال فنى.

- الهدفان والهجمات الخطرة للأهلى
معظمها من الجانب الأيمن للزمالك الذى
شغله حسنى فتحى بمفرده ولم يجد أى
معاونة حتى إن هناك يافطة تم وضعها
مكتوب عليها: المنجى إلى مرمى الشناوى
يلزم الجانب الأيسر «أى الجانب الأيسر
للأهلى»!.. ولذلك لا يتحمل حسنى فتحى
المسئولية بمفرده وإن كان يؤخذ عليه
اهتمامه بالجانب الهجومي على حساب
الجانب الدفاعي.

- لعب الأهلى شوطاً وسجّل، ولعب الزمالك
شوطاً وفشل فى التسجيل فى حين خطف
الأهلى الهدف الثانى.

- بعض فترات المباراة كانت تحت عنوان
«كيف تلعب كرة قدم خطأ» والحمد لله أن
هذه الفترات كانت مشفرة ومنوعة من
العرض لمن هم أقل من ١٨ سنة من الناشئين
حتى لا يتعلموا سيئات ومنكرات كرة القدم!
- الزمالك فى كثير من الشوط الأول،
والأهلى فى كثير من الشوط الثانى كانا
يلعبان بالطريقة المعروفة وهى طريقة «أى
حاجة» والذى كان يتم تطويرها وتعديلها
إلى طريقة «ولا حاجة»!

- بعض اللاعبين غابوا عن الملعب أو
غاب الملعب عنهم مثل وليد سليمان ومحمد
إبراهيم.

- بشكل عام.. وجدنا بخوراً فى الجمار
ودخاناً فى الهواء ولكن لم نشتم رائحة
كروية كثير!!

- أغان كثيرة ردها لاعبو الزمالك أثناء
المباراة منها «يا عطارين دلونى مرمى الأهلى
فين أراضيه» و «فين طريقك فين بيروحولوا
منين».

- أما الأهلى فرددوا «إن كنت ناسى أفكر..
ياما كانت أهدافى بتسهرك وتحيرك».
- سنظل نردد للاعبى ومدرّبى الزمالك:
الهزيمة إن خفت منها ستطاردك وإن طاردها
ستهرب منك!

- الفارق بين الأهلى والزمالك سيصبح ه
نقاط لو فاز الزمالك فى مباراتيه المؤجلتين
مع المقاصة و طلائع الجيش، فماذا لو
خسرهما أو تعادل فيهما؟.. الفارق سيتسع
وسيكون موقف الزمالك فى الدور الثانى
صعباً ومحرجاً لا يتحمل أى هزة فى النتائج
وسنظل ينتظر أى تعثر للأهلى.. من هنا
كانت أهمية المباراة للفريقين حسابياً.

الزمالكواى كانت هناك هجمات مفاجئة
حمراء، فجأة يسدد أحمد فتحى ويخرجها
الشناوى بصعوبة لضربة ركنية، وعرضية
متقنة لمروان محسن أمام المرمى يادوب
تلمس رأسه ولا يلحق بها، ومؤمن يخرج من
الكهف الذى دخله بعد الهدف ويسدد ويتألق
الشناوى.

وفى الوقت الذى كان الجميع متهيئاً
لتسجيل الزمالك المسيطر تماماً لهدف
التعادل، وفى الدقيقة الأخيرة يسجل أجاي
الذى لعب بدلاً من مروان و «أجاي» فى
الوقت المناسب الهدف الثانى بضربة رأس من
عرضية وسط غياب تام لمداغى الزمالك.
خامساً: تبقى ملاحظات عامة :

- حتى الآن لم نعرف سر لعب الزمالك
بثلاثة لاعبين مدافعين فى وسط الملعب، مع
أن ملعب بتروسبورت لا يحتاج أصلاً لهذه
الكثافة العددية!!.. وإذا قيل إن لإبراهيم
صلاح دوراً مزدوجاً ستجد أنه لم يؤده
بالشكل الأمثل فهو لم يساند الظهير الأيمن
حسنى فتحى حتى إن الهدفين جاءا من ناحية
حسنى الذى كان دائماً يعانى وحيداً، ولو
على أداء الشق الهجومي كان من الأفضل
البعد بأحمد رفعت والاكتفاء بمعروف وحامد

محمد
نجيب أحد
نجوم
المباراة..
وإبراهيم
صلاح لم
يشعر به
أحد حتى
خرج



كل هجمات الأهلى
والهدفين..
من الجانب الأيسر

حلمى.. هل جاء
التعديل متأخراً؟



سر غضب
عمرو جمال
وتكشيرة
معلول في
الصباح

نجيب أكمل
المباراة
مصابا..
وتعليمات
لسعد بتجاهل
باسم

غرفة غالي..
ملتقى

اللاعبين في
المعسكر

البدرى فاجأ
اللاعبين
بفيديوهات
خاصة عن
الحكم المجرى

محسن لملوم

تصوير:
خالد الفقى

ضرب النادي الأهلي عدة عصافير بحجر واحد من الفوز على الزمالك في المباراة الأخيرة، فمن ناحية عزز صدارته لجدول الدوري محافظا على فارق النقاط بينه وبين أقرب منافسيه مصر المقاصة وأيضا إبعاد المنافس التقليدي نادي الزمالك، وأيضا الفوز بالبطولة الخاصة في لقاء القمة بين القطبين الأهلي والزمالك.

خلطة البدرى السرية

نجح فيها تكتيكيا وفاز بالنقاط الثلاث. وفي مباراة الألومنيوم اعتبرها البدرى بمثابة إعداد جيد للقاء الزمالك خاصة أن المباراة لم تكن صعبة على الأهلي وغاب عنها الشد العصبي وما إلى ذلك.

البدرى قرر الدخول في معسكر مغلق قبل لقاء القمة بأربعة أيام كاملة حرص خلاله على بعض الأمور جاء في مقدمتها إبعاد اللاعبين تماما عن وسائل الإعلام كما طالبهم بعدم الاهتمام بالمشكلات التي دارت حول تأجيل أو إقامة القمة من عدمها وأكد لهم أنها قائمة وفي موعدها وطالبهم أيضا بعدم التطرق للمعسكر سواء كان في برج العرب أو في القاهرة أو في أى مكان، وفي اليوم الأول للمعسكر شاهد كل اللاعبين فيديو لبعض مباريات الزمالك الأخيرة وطالب اللاعبين بالتركيز على بعض السلبيات التي يراها من وجهة نظره، كما لقي بعدها محاضرة قصيرة أكد فيها أن كل اللاعبين يجب أن يكونوا جاهزين للمشاركة في القمة وأنه لن يفصح عن التشكيل الأساسي الذي

سعى البدرى لإنهاء الدور الأول بلا هزيمة ليكون الفريق الوحيد بين كل فرق الدوري الذي لم يخسر أية مباراة.. أمر آخر أراداه البدرى وهو تحسن العلاقة بينه وبين جماهير الفريق الذي بعضها صب غضبه عليه عندما تولى المهمة وأراد بالفوز على الزمالك أن يكون عربون المحبة بينه وبين بعض الجماهير، ولذلك كانت فرحته غامرة عقب الهدف الثاني وبسببه دخل لاعبو الفريقين في شجار لا داعي له خاصة أنه توجه لجماهير الأهلي والتي كانت تجلس خلف دكة بدلاء الزمالك.

خطة الفوز بالمباراة بدأت قبل أكثر من أسبوع كامل من موعد المباراة وبالتحديد عقب نهاية لقاء الأهلي والمصري في الأسبوع السادس عشر لبطولة الدوري والتي فاز بها الأهلي بثلاثة أهداف مقابل هدف، حيث كان يعول البدرى عليها لتخطي عقبة كبيرة في طريق الحفاظ على الصدارة وأيضا لإكساب اللاعبين دفعة معنوية كبيرة قبل لقاء القمة الأخير، وقبل كل ذلك الحفاظ على اللاعبين من أية إصابات وكان له ما أراد في المباراة التي

على ضرورة الحفاظ على التشكيلة التي خاض بها المباريات الأخيرة نظراً لما يتمتع بها اللاعبون من انسجام، وأيضاً ضرورة الحفاظ على عناصر الخبرات بالفريق، فاستقر على إشراك حسين السيد والإبقاء على معلول على الدكة وأيضاً إشراك محمد هانى والإبقاء على أحمد فتحي في خط الوسط وبالتالي إبقاء غالى على الدكة، بينما حسم التوفيق في مباريات القمة مشاركة مؤمن زكريا بدلاً من نيدفيد خاصة أنه محظوظ إلى حد كبير في مباريات القمة حيث سجل ثلاثة أهداف في مباراتين فقط في مرمى الزمالك منذ انتقاله إليه، ورغم أن البدري حافظ على سرية تشكيلته صباح يوم المباراة فإن بعض علامات الغضب ظهرت على اللاعبين الذين تم استبعادهم من المشاركة كأساسي حيث ظهرت علامات الغضب بالتحديد على وجه المهاجم عمرو جمال والظهير على معلول وكلاهما التزم الصمت حفاظاً على تركيز اللاعبين لأهمية المباراة، ولم تكن فيديوهات مباريات الزمالك هي كل ما شاهده لاعبو الأهلي في المعسكر، بل إن البدري فاجأ اللاعبين بفديوهات خاصة عن حكم المباراة المصري كأساسي وذلك لدراسة طريقة أدائه وكيفية التعامل معه حتى لا يفاجأ اللاعبون بأسلوبه أثناء المباراة.. وقبل انطلاق المباراة حرص البدري وأحمد أيوب على وجه التحديد على التنبيه على اللاعبين بالتركيز فقط في المباراة دون الاهتمام بقرارات الحكم أو الانسياق خلف استقرارات لاعبي الزمالك وبالتحديد كانت التعليمات للاعب سعيد سمير وتحذيره من الدخول في مشادات مع باسم مرسى مهاجم الزمالك، وأثناء المباراة وقف البدري وأيوب على الخط يذكران لاعبيهما بالتعليمات وبينما كان سعد سمير ملتزماً تماماً بالتعليمات إلا أن بعض اللاعبين تشتت تركيزهم ومنهم محمد هانى الذي صفق للحكم عقب احتساب إحدى رميات التماس لمصلحته على حساب أحد لاعبي الزمالك وعلى الفور عنقه البدري وأيوب بشدة وبصوت مسموع من كل جنات الملعب وهو ما انصاع له اللاعب الشاب واعتذر والتزم بأوامر المدرب، وفي الأوقات التي كانت هجمات للأهلي كان بعض اللاعبين الشباب بالأهلي يسعون للتقدم تاركين مراكزهم ومهامهم الدفاعية وكان ذلك والأهلي متقدم بهدف قام على الفور كل أفراد الجهاز الفني وطالبوهم بالتراجع للخلف وعدم التقدم وهو ما التزم به اللاعبون على الفور في مشاهد تكررت كثيراً ولاحظها كل من كان في الملعب، وأثناء المباراة أيضاً كانت هناك تعليمات خاصة للمدافعين سعد سمير ومحمد نجيب خاصة أن كليهما لا يوجد له بديل على الدكة في ظل غياب رامى ربيعة وأحمد حجازي للإصابة وخشى الجهاز الفني من إصابة أحدهما وبالفعل حدث ما لم يتمنوه عندما تعرض نجيب للإصابة في ركبته في الشوط الأول لكنه تحامل على نفسه وأكمل المباراة وحتى بين الشوطين تلقى بعض المسكنات وأكد لمدربه أنه يستطيع إكمال المباراة حتى النهاية دون أي مشكلة وهو ما حدث بالفعل، ليفوز الأهلي في النهاية ويحقق ما أرادوه وخطط له قبل أكثر من أسبوع من يوم المباراة.



أعدّها لبعض مباريات الزمالك وفي كل مرة كان يقوم ببعض الشرح البسيط لكل اللاعبين إلا أن الأمر اختلف في اليوم الأخير قبل المباراة عندما قام البدري بعرض الفيديوها دون أن يتحدث ولو بكلمة واحدة في مشهد يبدو وكأنه يترك لكل لاعب التفكير فيما سبق وطلبه منه في الأيام السابقة. وخلال أيام المعسكر قام حسام غالى بدوره كقائد للفريق حيث تحولت غرفته إلى مقصد لكل اللاعبين حيث جلس معهم جميعاً وأكد لهم على ضرورة الفوز وتخطي عقبة الزمالك، مؤكداً أن هذا الفوز من شأنه أن يعزز صدارة الفريق لجدول الدوري بل وأيضاً من شأنه أن يعمل على إبعاد المنافس التقليدي الزمالك إلى الخلف وحتى يكون الأهلي هو الفريق الوحيد في الدوري الذي لم يتلق أية هزائم شأنه شأن الزمالك قبل مباراة القمة. وفي صباح يوم المباراة كان البدري قد استقر تماماً على التشكيلة التي سيخوض بها المباراة خاصة في المراكز التي كان يفضل فيها بين بعض اللاعبين، حيث استقر

سيخوض به المباراة إلا في آخر يوم وربما قبل المباراة بساعة واحدة وترك اللاعبين الكل يجتهد حتى ينال فرصة المشاركة، وفي الأيام التالية كان البدري قد استقر على ضرورة الكثافة الهجومية مع التوازن الدفاعي وكان أمام المدرب خياران وهما إما الدفع بحسام غالى وحسام عاشور من خلف عبدالله السعيد على أن يعود أحمد فتحي إلى مركزه الرئيسي في الجانب الأيمن أو الإبقاء على فتحي في خط الوسط مع حسام عاشور والدفع بمحمد هانى في الجانب الأيمن، وفي الجانب الأيسر لم يفصح البدري أيضاً عن هوية اللاعب الذي سيبدأ المباراة وهل سيكون على معلول أو حسين السيد الذي شارك مؤخراً وتلقى بشكك كبير.. وأيضاً كانت هناك بعض الحيرة في أمر مشاركة مؤمن زكريا أو كريم نيدفيد في بداية المباراة.. ونجح البدري وجهازه المعاون في التكتّم بشكل كبير جداً على التشكيلة الرئيسية للمباراة حتى لا يتم تسريبها للاعبين الذين لن يشاركوا وكان البدري في كل يوم يتعمد أن يشاهد اللاعبون مجموعة الفيديوها التي

الدوري
2017-2016



الزمالك × الأهلي

القمة 113

الأحمر فى يناير

انتهى النادي الأهلي من نصف مشوار الدوري وترجع على قمة الجدول بعيدا تماما عن أقرب منافسيه بعد أن هزم كل منافسيه وخاصة المقاصة والزمالك، ليدخل فى مرحلة راحة تدوم 40 يوما قبل استئناف النشاط مرة أخرى بمباراة السوبر المحلي فى العاشر من فبراير المقبل أمام الزمالك فى الإمارات.

التجديد لمتعب
وغالى..
ورحيل أنطوي

المفاضلة
بين حمودى
وبيكلي..

وإعارة عوض

مصير معلول
غامض..
والتمسك
بحمدى زكى

محسن لملموم

يحق لهما الرحيل مجانا عن الفريق فى حال عدم التجديد، وبينما أثير الكثير من الجدل حول عدم إمكانية التجديد لهما خاصة أن البدرى لم يعتمد عليهما بشكل كبير فى الفترة الأخيرة فاصبح يشارك غالى بديلا بينما لا يشارك متعب من الأساس، إلا أن إدارة الأهلي والجهاز الفنى اتفقا على التجديد للاعبين لكن يبقى الخلاف فقط حول مدة التجديد حيث يرغب النادي فى التجديد لمدة موسم واحد فقط بينما يرغب اللاعبان فى التجديد لمدة موسمين لكن يبدو أن التجديد لمدة عام واحد سيحدث فى نهاية الأمر خاصة أن اللاعبين من أبناء النادي ولا يرغبان فى الانتقال لآى فريق آخر رغم وفرة العروض

خلال هذه الفترة يدرس الجهاز الفنى والإدارة شكل الفريق فى الفترة المقبلة سواء بالاستغناء عن لاعبين أو جلب آخرين، خاصة فى ظل رفض الاستبدال فى يناير من اتحاد الكرة.

قبل أن يفكر الأهلي فى حقيقة متطلباته فى الفترة المقبلة وقيل أن يطير المدير الفنى حسام البدرى إلى كندا فى زيارة قصيرة لأسرته تدوم لنحو أسبوع فقط وضع كل الخطوط العريضة بالتنسيق مع بقية أفراد الجهاز الفنى والإدارة خاصة فيما يتعلق ببعض اللاعبين الذين أثير حولهم جدل أمثال عماد متعب وحسام غالى وكلاهما ينتهى عقده بنهاية الموسم الحالى بما يعنى أنه

زملائه وبالتالي فإن الأهلي قرر الإبقاء عليه مع منحه الفرصة في الفترة المقبلة، وتقرر رفض كل العروض المقدمة لاستعارته في يناير.

أما بخصوص الحارس مسعد عوض فإن الجهاز الفني مقتنع به إلى حد كبير لكن تظل فرصته ضعيفة في ظل وجود منافسة قوية بين الثلاثي شريف إكرامي وأحمد عادل عبد المنعم ومحمد الشناوي، ولذلك لا يمانع النادي في إعارته إذا ما حصل على عرض جيد يفيد الحارس لكي يشارك ويستعيد حساسية المباريات، أما بخصوص استعادة اللاعب المعار أحمد الشيخ فإن البدري أعلن عن رغبته في عودته مرة أخرى للفريق لكن المشكلة أن إعارته تنتهي بنهاية الموسم الحالي ولأنه هُدف فريقه المقاصة فإنه لا يرغب في تركه للأهلي وعندما أبدى الأهلي الرغبة في استعادته أعلن محمد عبد السلام رئيس المقاصة أنه لا يمانع بشرط الحصول على ميدو جابر مقابل الشيخ وهو ما يرفضه الأهلي وبالتالي فإنه على الأرجح لن يعود للفريق إلا بنهاية الموسم الحالي.

أما فيما يخص المهاجم عمرو جمال والذي أعلن عن رغبته في الرحيل بحثاً عن المشاركة فإن البدري أعلن عن تمسكه به، مؤكداً أن المهاجم الشاب موجود في قائمة الفريق ولا يفكر في الاستغناء عنه، لكن ظروف المباريات هي التي تحدد مشاركة كل لاعب، أما فيما تردد عن رحيل علي معلول إلى تونس وبالتحديد نادي الترجي فإن البدري حسم الأمر بالقول إنه يعول كثيراً على الدولي التونسي ويرغب بالطبع في بقاءه، وأشار إلى أنه لم يكن يشركه في المباريات الأخيرة بسبب الإرهاق الشديد الذي تعرض له اللاعب بسبب ضغط مباريات الدوري، بالإضافة إلى كثرة السفر إلى تونس ودول أخرى للانضمام لمعسكرات منتخب بلاده وهو ما أثر عليه بشكل كبير، لكن يبدو أن رغبة معلول في الرحيل بسبب كثرة السفر والإرهاق، وبالفعل طلب الجلوس مع البدري الذي كان قد أرجأ الحديث في هذا الأمر إلى بعد نهاية مباراة القمة، لكن معلول سافر في صباح اليوم التالي إلى إسبانيا للانضمام لمعسكر بلاده هناك قبل مواجهة مصر ودياً يوم ٨ يناير الحالي، وحتى يجلس معلول مع البدري فإن فرص بقاءه تعتبر أكبر نظراً لخبراته التي يعول عليها الأهلي كثيراً.

أما بالنسبة للاعب الذي يحتاج إليه الأهلي خاصة أن قائمته مازال ينقصها لاعب واحد فقط فإن النادي يقاضل بين أحمد حمودي لاعب فريق الباطن السعودي أو شميليس بيكلي المحترف الإثيوبي لفريق بتروجت وفي حال نجاح الأهلي في التعاقد مع حمودي فإنه سيكمل القائمة، أما في حالة النجاح في التعاقد مع بيكلي فإن الفريق سيضطر للاستغناء عن أحد لاعبيه الأجانب الثلاثة وسيكون أنطوى هو الأقرب بينما يأتي رحيل معلول في المرتبة الثانية في حال إصرار اللاعب على الرحيل والانضمام للترجي.



حسام غالي لم يضيف جديداً لأداء الأهلي... ومعروف يوسف كان من أبرز لاعبي الزمالك.

الثلاثة بالإضافة إلى أن البدري غير مقتنع بقدراته إلى حد كبير ولم يعتمد عليه من بداية عمله، مؤكداً أنه لاعب لم يحالفه التوفيق مع الفريق حتى الآن، وفي حال عدم نجاح الأهلي في التعاقد مع لاعب أجنبي وعدم وجود عرض مناسب من أي فريق لضم أنطوى فإنه سيبقى حتى نهاية الموسم. أما محمد حمدي زكي والذي لم يحصل على فرصته مع البدري إلا لوقت قصير وفي مباراة الألومنيوم في كأس مصر فإن المدير الفني أعلن تمسكه باللاعب، مؤكداً أن زكي جيد ويمتلك مهارات فردية عالية لكن المشكلة أنه لم ينسجم بالشكل المطلوب مع بقية

لكليهما. أما بالنسبة للاعب جون أنطوى فتبدو فرصة بقاءه صعبة خاصة أنه سافر إلى بلاده غانا بدون علم الجهاز الفني أو حتى الإدارة وبطريقة غير محترفة عندما طلب جواز سفره مدعياً أنه يحتاج لإنهاء بعض الأمور في مصر، لكن إدارة الأهلي فوجئت برحيله إلى غانا دون إذن مسبق وهو ما جعل النادي يفرض عليه غرامة مالية كبيرة وأبلغه بذلك وبسرعة عودته مرة أخرى لذلك تبدو فرصة بقاء أنطوى صعبة، خاصة أن الأهلي ربما يتعاقد مع لاعب أجنبي ويحتاج بالفعل للاستغناء عن أحد لاعبيه الأجانب

حسام البدرى المدير الفنى للأهلى والذي يعود له الفضل الأكبر فى فوز فريقه على الزمالك فى القمة الأخيرة، يحكى كيف تعامل مع لاعبيه فى الأيام الأخيرة ولماذا أخفى التشكيل حتى اللحظات الأخيرة، يعتذر عن فرحته المبالغ فيها عقب الهدف الثانى ويشكر نجيب وسعد ويشيد بمبادرة مرتضى منصور لزيادة الروح الرياضية بين لاعبي الفريقين، ويؤكد أنه بالفعل توقع الفوز لكنه لم يتوقع النتيجة، ومعه كان هذا الحوار:

الزمالك × الأهلى

القمة 113

غيرت خطتي
عقب إصابة
ستانلى قبل
المباراة

”
حظ مؤمن
أمام الزمالك
أحد أسباب
مشاركته فى
اللقاء

”
فزنا بمباراة
ولم ننفز
ببطولة..
والقادم
أصعب

البدرى مهندس القمة:

هذا سر فرحتى
الكبيرة

محسن لملوم

الطيري يحتفل مع لاعبيه بالفوز



نبدأ من مشهد النهاية ونسالك عن سبب فرحتك الكبيرة عقب الهدف الثاني والتي كادت تفسد القمة؟

فرحتي طبيعية لأنني سعييت للفوز وتمنيته وعندما كان الزمالك يحاول إدراك التعادل في نهاية المباراة جاء الهدف الثاني في وقت قاتل ليؤكد أحقيتنا بالنصر والنقاط الثلاث، ووقتها كانت فرحتي كبيرة وتوجهت إلى جماهير الأهلي لتحيتها ولأهديهم الفوز لأنهم الأساس والداعم الأول لفريق الأهلي.

لكنك اعتذرت عقب المباراة عن هذا المشهد؟

نعم حدث ذلك لأنني لم أكن أقصد إحداث أية مشكلات لكن كل ما في الأمر أن أهلاويتي الشديدة طلعت على تفكيري بشكل كبير فكانت فرحتي بشكل مبالغ فيه بالفعل.

أثناء احتفالك بالهدف حدثت مشادة مع شيكابالا فماذا حدث بينكما؟

لم تحدث أية مشادات بيني وبين شيكابالا أو أي لاعب آخر وأثناء فرحتي توجه لي شيكابالا وقال لي من فضلك يا كابتن حسام حتى لا تحدث مشكلة أرجوك احتفل في مكانك وهو ما حدث بالفعل، وعانقت شيكابالا وكل اللاعبين الذين تواجدوا حتى لا تحدث أزمة والحمد لله أن الأمر انتهى على خير.

قبل المباراة كيف عزلت اللاعبين عن الجدل النائر حول إقامة المباراة من عدمها ومكان إقامتها؟

هذا الأمر ليس بالجديد على الأهلي وكثيرا ما حدث من قبل مثل هذه الأمور، لذلك طلبت من اللاعبين عدم الالتفات لأي أمور يكون من شأنها أن تشتت تركيزهم، وأكدت لهم أن المباراة ستقام في موعدها وقصدت بذلك أنه حتى لو لم تقم المباراة فلن نخسر شيئا لكنني تعاملت على أساس أنها مقامة ولا يوجد أي جدل وهذا اليقين انتقل لكل اللاعبين.

هل بالفعل كانت مشاركة مؤمن زكريا بسبب حظوظه العالية على الزمالك؟

مؤمن زكريا أحد اللاعبين المميزين والموهوبين في النادي الأهلي ويعتبر إضافة للفريق في أي مباراة يشارك فيها، ومعايير مشاركته في المباراة كثيرة لكن لا أنكر أنه من هذه المعايير هو حظوظه العالية والتوفيق الذي يصاحبه أمام الزمالك عندما يلعب، ويكفي أنه سجل ثلاثة أهداف في مباراتين وكان عند حسن الظن به وسجل هدف الفريق الأول أمام الزمالك.

أحمد فتحى لعب في خط الوسط فهل سيعود لمركزه الطبيعي أم تراه أكثر إفادة في مركزه الجديد؟

أحمد فتحى لاعب جوكر بمعنى الكلمة ويعتبر أحد الحلول القوية لأي مدرب خاصة عندما يجيد اللعب في أكثر من مركز ورغم أن مركزه الرئيسي في الجانب الأيمن فإنه دائما يؤدي بقوة في أي مكان يلعب فيه وهو صاحب إصرار كبير واثما يطور من نفسه ويكفي أنه في أي مباراة يشارك فيها تجده بصر على خوض التدريبات كاملة في اليوم التالي وهو أمر جيد يحسب له وطالما أنه يجيد فهو بصرحة يعتبر مفيدا في كل مركز يلعب فيه.

أثناء المعسكر ما صحة أنك عرضت بعض الفيديو هات للحكم الجري كاساي على اللاعبين في المعسكر؟

نعم فعلت ذلك لأنه إذا كان من الطبيعي

أن ندرس بعض مباريات الزمالك فمن المهم بالنسبة لي أن أدرس طريقة تعامل الحكم خاصة أنه أجنبي وغير معتادين عليه في مصر، وكان يهمني في هذا الجانب أن أعرف طريقة تعامله في الملعب وهل هو عصبي وهل يتأثر بانفعالات اللاعبين وأعتقد أن ذلك ساعدنا كثيرا في المباراة حتى لا نقع في أخطاء تراها بسيطة وفي الحقيقة تكلفنا الكثير.

إلى أي مدى حسمت مباراة القمة الدوري لمصلحة الأهلي؟

المباراة لم تحسم أي شيء هي فقط مجرد خطوة في مشوار الدوري الطويل لأننا أنهينا الدور الأول لكن لم نفر بشيء لأنه مازال يتبقى نصف مباريات البطولة كاملة وأي نتيجة واردة، ورغم أننا في المقدمة وهزما المنافسين المباشرين فإن ذلك لا يعني أننا حسمتا بطولة.

لعبت بسعد سمير ومحمد نجيب بدون بدلاء تقريبا في ظل غياب ربيعة وحجازي فكيف تعاملت مع الأمر؟

أولا أنا أشكرهما جدا على أدائهما المميز في الفترة الأخيرة حتى إن سعد يتقدم للأمام للتسجيل كما حدث في مباراة سموحة، لكن في المباراة هما لاعبان كبيران ولديهما خبرات تجعلهما يعرفان جيدا حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهما بالفعل بين الشوطين حدث ما لم تكن نتمناه عندما تعرض نجيب لإصابة بكدمة وأكمل المباراة مصابا وأجاد حتى النهاية.

قبيل المباراة مباشرة تعرض ستانلي مهاجم الزمالك للإصابة وخرج من قائمة فريقه فهل أثر ذلك على خطتك؟

بالفعل كانت هناك تعليمات معينة للمدافعين تتناسب وأسلوب وطريقة لعب ستانلي وعندما خرج ولعب محمد إبراهيم بدلا منه كان هناك تغيير في الطريقة التي لعبنا بها المباراة خاصة أن إبراهيم لا يلعب في الهجوم بشكل مباشر بعكس ستانلي وبالفعل التزم لاعبونا بالتغيير والتعامل الجديد مع الوضع.

وما صحة أنك كنت تتوقع الفوز بثنائية على الزمالك؟

نعم توقعت الفوز لكن ليس بالنتيجة هذه أو غيرها لكن كان لدى إحساس كبير بأنني سافوز على الزمالك وهو إحساس لم أنقله كثيرا للاعبين حتى لا يتسرب إليهم شعور بالثقة الزائدة التي كان من الممكن أن تؤثر على أدائهم في المباراة.

عقب المباراة تلقيت تهنئة من رئيس الزمالك مرتضى منصور فماذا دار بينكما؟

في هذه النقطة بالتحديد أحب أن أحيي المستشار مرتضى لأنه حضر إلينا وهنأنا على الفوز وهو أمر جيد ويحسب له لأنه يرسى قواعد الروح الرياضية بين القطبين الكبيرين وأنا أشكره على هذه الروح وأتمنى أن تدوم بين كل الفرق.

أخيرا لماذا أخفيت التشكيل الأساسي عن اللاعبين حتى اللحظات الأخيرة؟

عندما دخلنا في المعسكر قبل المباراة بثلاثة أيام رأيت حماسة وإصراراً شديداً من كل اللاعبين للمشاركة في المباراة وأردت أن أخفي التشكيل حتى لا يتسلسل اليأس للاعبين الذين لن يشاركوا في المباراة ويمرور الوقت كان الإصرار يزيد لدى كل اللاعبين لذلك كان قرار تأجيل إعلان القائمة حتى اللحظات الأخيرة.

كان مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك هو محور اهتمام الجميع داخل ملعب بتروسبورت فى قمة الزمالك والأهلى، فتصرفاته دائماً تثير الجدل، كما أن قرب مقصورة استاد بتروسبورت من مكان وجود الصحفيين وال جماهير جعله يجلس فى وسط الأحداث.

الزمالك × الأهلى
2 × 0

القمة 113

رئيس النادى
يخرج حسنى
فتحن بين
الشوطين..
ومحمد صلاح
وزادة نقلا
التعليمات
لحلمى

”

رئيس الزمالك
اختار هتافات
ال جماهير..
ومنع سباب
الأهلى

”

ميدو يشرح
أخطاء حلمى
فى التشكيل..
وأحمد ينقلها
لأعضاء
المجلس

مرتضى بطل بتروسبورت

محمد البنهاوى

مرتضى منصور رئيس الزمالك يرحب ببيدو في المقصورة



مرتضى وصل قبل انطلاق المباراة بنصف ساعة، وكان شيرين شمس مدير عام النادي الأهلي قد وصل قبله، فصافح الجميع ثم جلس في منتصف المقصورة الأمامية، ولم تمض سوى ثوان حتى لمح جماهير الزمالك الموجودة على يمينه تجلس هادئة وبمنظرة واحدة لعلاء مقلد مدير عام النادي قام مقلد وحث الجماهير على التشجيع وكان يختار لهم الهتافات بناء على تعليمات الرئيس فلم تعجبه مقولة «عايزين شوية رجولة» وطالبهم بالهتاف «زمالك.. زمالك».

بعدها بدقائق وصل أحمد حسام ميدو لمقصورة الصحفيين وقام بمصافحة مرتضى منصور وتبادلا القبلات ليعلنوا عن مصالحتهم الرسمية، عقب الأحداث التي تلت مباراة الزمالك ودجلة وتصريحات ميدو ضد الزمالك وما تبعها من هجوم مرتضى على المدرب، ثم قام أحد الإداريين بتوزيع ورقة بها التشكيل على المقصورة ولم يعلق مرتضى عليه، لكن بدت عليه علامات الضيق.

مع انطلاق الشوط الأول، بدأت جماهير الأهلي السباب ضد باسم مرسى، فردت جماهير الزمالك بسب مؤمن زكريا، فقام رئيس الزمالك مسرعاً تجاه جماهيره وطالبهم بعدم سباب أحد، فاستجابوا على الفور فهو يعرف أغلبهم، وحاول شيرين شمس أن يقوم بنفس الدور مع جماهير الأهلي لكنهم لم يستجيبوا له.

وما إن قام باسم مرسى بالاحتكاك بمحمد نجيب في إحدى الكرات، حتى ردت جماهير الأهلي بمهاجمته، وسبت جماهير الزمالك صالح سليم، فقام مرتضى مسرعاً وطرده اثنين من الذين يقودون جماهير الزمالك في المدرجات خارج الملعب، وكالعادة لم يستطع شيرين شمس السيطرة على جماهير الأهلي، ثم جلس ميدو يشرح لأحمد مرتضى منصور أخطاء محمد حلمي في التشكيل وأبرزها الثغرة الموجودة ناحية حسنى فتحى، وبدوره قام أحمد مرتضى بنقل ما قاله ميدو لباقي أفراد المجلس.

عقب نهاية الشوط الأول مباشرة كان الحدث الأكبر من مرتضى منصور، فأتناه خروج الجهاز الفني لغرفة الملابس صرخ في الجهاز الفني «انتوا بتهرجوا.. حسنى مش قادر يلعب ليه»، لكن حلمي لم يعطه اهتماماً وخرج مسرعاً إلى غرفة الملابس، فيما وقف محمد صلاح ليتلقى التعليمات، وكان صوت رئيس الزمالك مسموعاً للجميع «حسنى يطلع.. قوله يطلع حالا.. مش قادر يتلاعبه ليه»، وأشار محمد صلاح برأسه إلى أنه سيخبر محمد حلمي بالأمر، ولم يكتف مرتضى بذلك بل نادى على هانى زادة عضو مجلس الإدارة وقال له «انزل له فى الأوضة حالا.. قوله حسنى يطلع إحنا شايفين أحسن منه».

مع نزول محمد صلاح للملعب أشار لمرتضى منصور بأن ما طلبه سيتم تنفيذه

ليهدأ رئيس الزمالك ويعاود مناوشاته مع جماهيره حيث طالبهم بالتشجيع المثالى وعدم توجيه أى سباب للأهلى، فيما وضح أن شيرين شمس فشل فى أن يقوم بنفس المهمة مع جماهير الأهلي والفارق أن مرتضى منصور يعرف جماهير الزمالك الموجودة بينما لا يعرف شيرين شمس أبداً من جماهير الأهلي.

عقب انتهاء المباراة توجه مرتضى لجماهيره قائلاً: «اوعدوا حد يشتم الأهلي.. فرقتكم وحشة.. ومديركم وحش.. ولا عيبتكم ما يستهلوش المكسب.. الأهلي أحسن وفاز.. محدش ينطق».

أثناء خروج لاعبي الأهلي قام أحد الأشخاص الموجودين فى المقصورة برمى زجاجات مياه على لاعبي الأهلي فاصطدمت بقوة بأحمد فتحى الذى رد بإلقاء الزجاجاة على المقصورة الرئيسية، وبصق على من فيها فغضب مرتضى منصور وبحث عن الشخص الذى ألقى بالزجاجاة لكنه لم يجده بسبب حالة التزاحم الشديدة.

عقب المباراة نزل مرتضى وقام بمصافحة من قبله من لاعبي الأهلي واعتذر له حسام البدري بشدة على احتقاله بهدف أجاب بجوار دكة بدلاء الزمالك، وتقبل مرتضى اعتذاره، ثم وقف بجوار غرف الملابس منتظراً نزول القنوات الفضائية كعادته حيث شن هجوماً ضارياً على محمد حلمي وأكد أنه السبب في الهزيمة بتشكيله الغريب وظل يصرخ لماذا لم يلعب شيكابالا من البداية، ولماذا بدأ بمحمد إبراهيم العائد من الإصابة، مؤكداً أنه سيتدخل في عمل حلمي في المباريات القادمة، والزمالك لا بد أن يلعب كل المباريات برأسى حربة لأن باسم لم يجد المعاونة طوال المباراة، كما أكد أن هناك لاعبين لا يستوعبون أنهم يلعبون في الزمالك، وشخصيتهم لا تسمح لهم باللعب فى ناد كبير، وأنه سيقوم بمجزرة قريباً ويستغنى عن عدد كبير من اللاعبين.

الطريف أن أحد الجماهير طالب مرتضى منصور بتغيير الجهاز الفني فرد رئيس الزمالك «هو أنا لاقى حد» فى إشارة إلى رفض عدد من المدربين تولى قيادة الفريق عقب إقالة مؤمن سليمان لعلمهم أن مصيرهم سيكون الإقالة بعد أيام قليلة وأبرزهم إيهاب جلال مدرب المقاصة، ولكن مرتضى رد على المطالبين بتغيير الجهاز بأنه سيبقى على حلمي لكنه سيتدخل فى عمله فى المباريات القادمة، مؤكداً أن اختيار التشكيل الغريب سبب الهزيمة.

ما حدث فى ملعب بتروسبورت يثبت بما لا يدع مجالاً للشك تدخل رئيس الزمالك فى عمل الأجهزة الفنية، وأنه يصير دائماً على وجود محمد صلاح وإسماعيل يوسف فى جميع الأجهزة لأنهما وسيلته لنقل التعليمات للمدير الفني، وهو ما تم أمام الجميع فى بتروسبورت.



الدوري
2017-2016



الزمالك X الأهلي

القصة 113

تفاصيل أزمة
شيكابالا
وخناقة غرفة
الملابس قبل
القصة

”

محمد حلمي
لا يرغب في
استمرار
هؤلاء..

ورئيس النادي
حول المعسكر
إلى سوق

”

خطأ إداري
يطيح بأسامة
إبراهيم من
المباراة

محمد البنهاوي

خسر الزمالك مباراة القمة أمام الأهلي قبل أن تبدأ فمن يعلم ما دار من كواليس في معسكر الفريق سيعرف أن الهزيمة كانت حتمية وفقاً للتخطيط والعشوائية والأزمات التي حاصرت الفريق قبل مواجهة الأهلي.

المباراة، وجلس شيكابالا يقرأ القرآن ولم يتحدث مع حلمي على الإطلاق ولم يحاول أحد التدخل، وبعد إصابة ستانلي تحدث شيكابالا مع أفراد الجهاز وطالب بالمشاركة من البداية، لكن حلمي رفض كرد فعل على اعتراض اللاعب وفضل عليه محمد إبراهيم العائد من إصابة طويلة جعلته يغيب عن الملاعب لستة أشهر.

محمد حلمي قرر عدم الدفع بشيكابالا في المباراة، وهو ما يفسر تأخر حلمي في الدفع به ولولا ضغوط الجماهير التي طالبت بنزول اللاعب منذ الشوط الأول، وضغوط رئيس النادي أيضاً ما دفع حلمي باللاعب، ويكفي أنه أشركه في الدقيقة ٨١ أى قبل نهاية الوقت الأصلي بأقل من ١٠ دقائق. شيكابالا لم يتجاوز في حق حلمي وفقاً لما أكدته لنا مصدر داخل الفريق، لكن الأزمة أن احتجاجه جاء في توقيت صعب وقبل المباراة بساعات، على الرغم من أنه قائد الفريق ودوره فرض الانضباط بين زملائه بدلاً من الاحتجاج.

مباراة السوبر والنتيجة السلبية كلها عوامل ساعدت في تغاضي حلمي عن تجاوز شيكابالا، وانتهى الموقف بانصال من اللاعب للاعتذار لمدربه، وعدم توقيع أى عقوبات على اللاعب.

الواقع أن محمد حلمي يرغب في رحيل الثنائي محمد صلاح وإسماعيل يوسف، وقال ذلك لمرضى منصور، ولا يرغب في استمرار إسماعيل حتى في منصب المشرف على الكرة، خاصة أن أحمد مرتضى منصور تم تعيينه في هذا المنصب من قبل لكن تم تجديد صلاحياته، ويرغب حلمي في التعامل مع أحمد مرتضى.

إسماعيل يوسف تحدث لمحمد حلمي في حضور الجهاز بأكمله في اليوم التالي لمباراة القمة قائلاً للمدرب إذا أردت رحيل أى فرد من أعضاء الجهاز فتحدث أمامنا وسيرحل من تريد، لكن حلمي نفى أن يكون قد طلب ذلك، بسبب إحراج تيجان له أمام باقى أفراد الجهاز، لكن محمد صلاح علم برغبة حلمي وطلب من مرتضى منصور السماح له بالرحيل لتدريب حرس الحدود ليعفى الجميع من الحرج، ولتظل الأزمة في إسماعيل يوسف.

مصدر داخل مجلس الإدارة أكد لنا أن مرتضى منصور عقب مباراة القمة وقبل الاجتماع مع حلمي أكد لهم أنه سيستجيب لجميع طلباته أياً كانت، لكن ستكون مباراة السوبر القادمة أمام الأهلي فاصلة، ففي حالة خسارة الزمالك سيرحل حلمي بشكل نهائي خارج الفريق، وسيتم التعاقد مع مدرب جديد، فيما يعد الفوز على الأهلي هو جواز استمرار حلمي في منصبه لنهاية الموسم.

الخلاصة أن الزمالك خسر مباراة القمة قبل أن تبدأ، ولم يخسر بسبب عدم التوفيق أو ابتعاد لاعب عن مستواه، لكن المنظومة الرياضية في الفريق بها خلل كبير، قد يكلف الفريق ما هو أكثر من خسارة القمة.

هزيمة الزمالك لم تكن مفاجأة بل نتيجة طبيعية لما حدث داخل معسكر الفريق فالمدرّب لا يعلم أن ظهيره الأيمن مهدد بالإيقاف، ورئيس النادي حول المعسكر لسوق ومرتع للقنوات الفضائية، والمدير الفني غير منسجم مع مساعديه، وقائد الفريق يفتعل أزمة قبل المباراة بساعات.

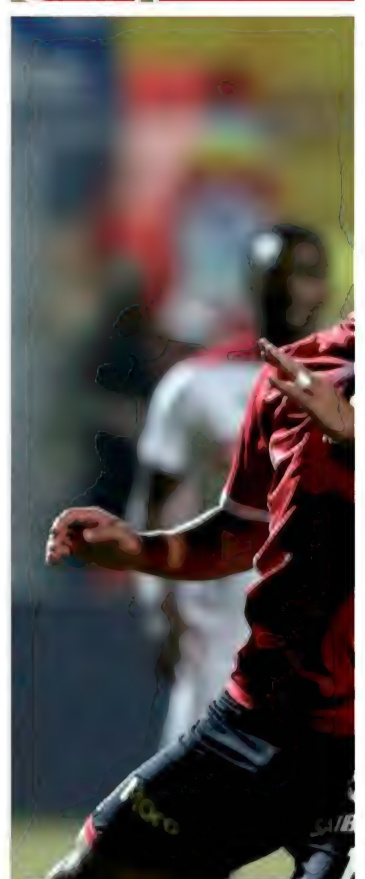
أزمات الزمالك حول القمة بدأت مبكراً، بغياب الظهير الأيمن الأساسي أسامة إبراهيم بخطأ إداري فادح، حيث فاجأ محمد حلمي الجميع في المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب مباراة الشرقية بأنه فوجئ بأن أسامة إبراهيم حصل على الإنذار الثالث في المباراة، ولو كان يعلم أن اللاعب لديه إنذاران في رصيده لما أشركه في المباراة، وهو خطأ إداري فادح لا يحدث في ناد كبير.

التحضير للمباراة كان مختلفاً في الناديين، ففي الوقت الذي قام الأهلي بالدخول في معسكر مغلق ومنع جميع وسائل الإعلام من الدخول للمعسكر حتى الخاصة بالأهلي كقناة النادي وصحفي المجلة، فتح مرتضى منصور تدريبات الفريق على مصراعها أمام القنوات الفضائية، ففي مشهد غريب اقترش اللاعبون الأرض لمشاهدة المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس النادي وسط التدريب، للحديث عن ممدوح عباس والأزمات المالية للنادي وبقاء محمد حلمي وتجديد اللاعبين وكلها أمور خارج مباراة القمة وكفيلة بتشتيت أى لاعب عن تركيزه في المباراة.

الطريف أن محمد حلمي كانت تبدو عليه علامات الضيق من اختراق رئيس النادي والقنوات الفضائية للمعسكر بتلك الطريقة مما حوله إلى ما يشبه «سوق عكاظ» وحينما لاحظ رئيس النادي غضب المدرب سألته أمام الإعلام لماذا تبدو عليه علامات الضيق بهذه الصورة، لكن المدرب لم يجب واستمر رئيس النادي في الحديث مع الإعلاميين ويشرح لهم إنجازاته في بناء النادي وتطويرة وسط اللاعبين، وما زاد أن بعض القنوات طلبت من رئيس النادي التسجيل مع لاعبي الزمالك فسمح لهم، رغم أن ذلك كان قبل المباراة بـ ٤ ساعات فقط.

الأزمات تواصلت داخل الزمالك بتصريحات رئيس النادي المستمرة عن تأجيل المباراة وتصدير صورة للاعبين بأنه قلق من مواجهة الأهلي، كما أدلى بتصريحات قبل المباراة أكد فيها أن الهزيمة واردة وعادية ومباراة حسم الدوري ستكون في الدور الثاني، وكلها أمور كفيفة بنزع الثقة من نفوس اللاعبين خاصة أن عدداً كبيراً منهم يلعب القمة لأول مرة.

في غرفة الملابس وقبل المباراة، كانت الأمور مشتعلة أيضاً، فشيكابالا اكتشف قبل التوجه للملعب أنه خارج التشكيل الأساسي واحتج على محمد حلمي، الذي أعلن التشكيل بمشاركة ستانلي وأيمن حفني تحت باسم مرسى، وفوجئ شيكابالا بخروجه من التشكيل واعترض على قرار محمد حلمي الذي رفض التعليق، وبعدها توجه الفريق إلى ملعب



انتهت القصة بطولها ومرها.. واستمرت العقدة الحمراء في نادي الزمالك.. وانتقلت إلى العام الجديد بتساؤلاتها وعلامات الاستفهام التي ليست لها إجابة للعام التاسع على التوالي، وبقاء الوضع على ما هو عليه، وهو فشل نجوم ميت عقبة في الفوز على الشياطين الحمر في بطولة الدوري..

الأوراق الممزقة تكشف حلمي وشركاه

شوقي
السعيد دخل
التشكيل وخرج
منه لهذه
الأسباب

أبلغوا دونجا
باللعب على
حساب صلاح
فوجد نفسه
على الدكة

الجهاز الفني
كان (قلقان)
من حسني
فتحي..

والتحقيق في
إصابة ستانلي

أيمن حفني
لعب مصاباً..
وشيكا بالاً
يعاتب زملاءه

عبد الستار صادق

والتي وصلت إلى درجة اللخمة في اختيار التشكيل الأساسي بسبب التشويش الكبير الذي ضرب رؤوس الجميع في الجهاز الفني، وهو ما يمكن تفسيره (بلخمة رأس) في الزمالك.. وتجلت هذه الحيرة في كمية الأوراق المقطعة والمكرشة التي استخدمها أعضاء الجهاز الفني.. وكل ورقة كانت تحمل تشكيلاً مختلفاً عن الآخر ومهام لكل لاعب مختلفة من لاعب لآخر.

في المباريات الخمس التي قاد فيها محمد حلمي الفريق في الفترة الماضية كانت ملامح التشكيل معروفة ولا يبدل المدير الفني مجهوداً في عملية الاختيار، ويكاد المشجعون يحفظون التشكيل الذي يريده محمد حلمي قبل انطلاق المباراة.. لكن مباراة النادي الأهلي لم يتعامل معها الجهاز الفني كمباراة عادية وتقليدية، وأفرط في التفكير فيها لدرجة الرعب والخوف من الهزيمة، والسبب العقدة الحمراء ورغبة الجهاز الفني في إنهاء

بعيداً عن مشاهد القصة ١١٣ بين الفريقين في ملعب بتروسبورت وبعيداً عن أجواء الغضب في ميت عقبة وبعيداً عن توابع الهزيمة.. هناك مشاهد لم يرها أحد ولا يمكن أن يعرفها أحد، لكونها حدثت في الغرف المغلقة داخل معسكر فريق الزمالك، الذي كان لا بد من دخوله لرصد كل التفاصيل وتسجيل كل الأحداث حتى تكون كل المشاهد كاملة والصورة واضحة أمام الناس، ليعرفوا كل الحقائق التي ربما تكشف أسباب خسارة فريق الزمالك من النادي الأهلي وعكنته على جماهيره خلال فترة البيات الشتوي..

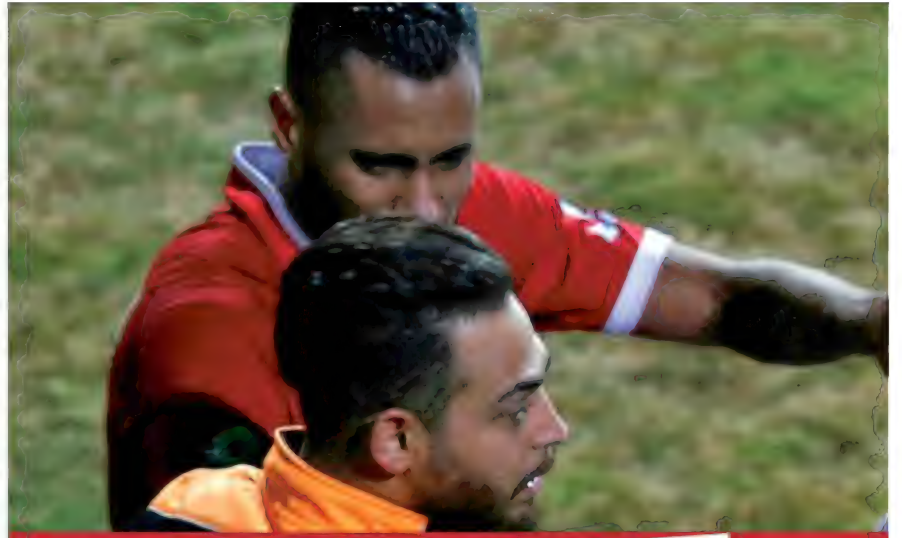
التفاصيل التي شهدتها الفريق قبل مواجهة النادي الأهلي لا تعني إطلاقاً إصدار الأحكام على مستوى الفريق أو العروض التي قدمها اللاعبون في الملعب لكنها أحداث وقعت بالفعل.

أهم هذه المشاهد هي حالة الحيرة والارتباك التي كان يعيشها كل أفراد الجهاز الفني،

الجهة اليمنى للمالك، والدليل أن هدف مؤمن زكريا كان من الجهة اليمنى باختراق حسين السيد وتميرته.. وكان حسنى فتحى ومشاركته مع الفريق واحداً من خطايا الجهاز الفنى والتي تداركها بنزول شوقي السعيد وسحب حسنى فتحى من الملعب. ولم يتوقف الأمر عند القلق من الظهير الأيمن، لكنه امتد إلى مواقع أخرى حسب الأوراق المقطعة والمكرمشة فى غرفة الجهاز الفنى.. الشيء الوحيد الذى اتفق عليه جميع أعضاء الجهاز الفنى هو وجود أحمد الشناوى فى حراسة المرمى، وأمامه محمد ناصف فى الظهير الأيسر وعلى جبر وحمدي الونش فى المساك وطارق حامد فى الارتكاز.. فالكواليس كانت تشير إلى مناقشة ساخنة بين أعضاء الجهاز الفنى حول مشاركة إبراهيم صلاح فى الارتكاز بجوار طارق حامد.. فالبعض رشحوا محمود دونجا للعب فى هذا المكان وبرروا ترشيحهم بزيادة تماسك خط الوسط والسيطرة على هذه المنطقة ومنع عبدالله السعيد ووليد سليمان من الحركة بحرية.. على أن يبقى إبراهيم صلاح على دكة البدلاء والدفع به فى الوقت المناسب لكن هذه الورقة مزقوها واختاروا إبراهيم صلاح على اعتبار أنه يجيد اللعب أمام النادى الأهلى وله خبرة فى مباريات القمة، فضلاً عن أن إبراهيم صلاح الأكثر جاهزية فنياً وبدنياً لمشاركته المستمرة مع الفريق فى الفترة الأخيرة.. ومحمود دونجا كان بعيداً عن المشاركة وبرر أحد أعضاء الجهاز المعاون وجود إبراهيم صلاح فى التشكيل الأساسى بالتفاؤل به فى هذه المباراة.

ومن حكايات الخوف والقلق أن أيمن حفنى لعب فى مواجهة النادى الأهلى مصاباً، والدليل أنه لم يكمل المباراة وتجددت إصابته، وكان مرشحاً للعب مكانه شيكابالا الذى تحدث معه الجهاز الفنى وحدد له مهامه على اعتبار أنه أساسى، وفى نفس يوم المباراة اختاروا أيمن حفنى بدعوى إصابة ستانلى وعدم قدرته على اللعب، وإصابة ستانلى الذى كان قد حصل على راحة فى مباراة الشرقية لإدخاره لمباراة الأهلى فى حاجة إلى تحقيق، خاصة أن اللاعب كان قد شارك فى كل التدريبات التى سبقت القمة.. وفى حال غياب ستانلى كان من المفترض أن يحل محله شيكابالا الذى يعيش أحسن حالاته الكروية، وكان غاضباً بعد المباراة، وعاتب زملاءه على الهزيمة من الأهلى بانفعال شديد.. حتى توقفت نزوله الملعب كان متأخراً، وهو الشيء الذى أغضب المستشار مرتضى منصور رئيس النادى الذى حمل بعض اللاعبين والجهاز الفنى مسؤولية الهزيمة.. أما محمد حلمى فقد علق الهزيمة على شناعة إصابة ستانلى.

والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن إدارة النادى تفكر فى التراجع عن الاستغناء عن معروف يوسف وعدم تجديد عقده الذى ينتهى فى نهاية الموسم لكونه لاعباً مهماً فى الفريق.. وأن تبحث لجنة التسويق برئاسة خالد رفعت عن ناد لإيمانويل مايوكا مهاجم الفريق لتسويقه فى الفترة المقبلة بدعوى عدم الصلاحية.



من حسنى فتحى الذى فرضته الظروف جعله يرشح شوقي السعيد للعب فى الظهير الأيمن بدلاً منه، واتفق أعضاء الجهاز الفنى على هذا الأمر، بعد أن عرض محمد حلمى الأمر على محمد صلاح وعلاء عبدالغنى ومحمد عبدالمقصود وأيمن طاهر وإسماعيل يوسف، على اعتبار أن شوقي السعيد بإمكانه التعامل مع عبدالله السعيد وحسين السيد وغيرهما.. وقبل المباراة بساعات تراجع أعضاء الجهاز الفنى عن موقفهم وأعادوا حسنى فتحى إلى التشكيل الأساسى مرة أخرى، بدعوى أنه لائق بدنياً وفنياً بمشاركته فى المباراة الشرقية، وطلبوا من إبراهيم صلاح مساعدة اللاعب فى الجهة اليمنى فى حال حدوث خلل أو فراغ فى هذه الجهة، أما شوقي السعيد فكان بعيداً عن المشاركة فى الفترة السابقة.. ومخاوف محمد حلمى ورفاقه من حسنى فتحى ظهرت بشكل واضح فى الملعب، عندما فتح حسين السيد شارعاً باسمه فى

هذه العقدة.. وكومة الأوراق التى استخدمها الجهاز الفنى تشير إلى كل هذه الأمور.. وتجلت هذه الحالة فى الشعور بالقلق عندما حصل أسامة إبراهيم على الإنذار الثالث فى مباراة الشرقية، التى سبقت القمة ولم يتوقع محمد حلمى غياب اللاعب عن القمة حسب كلامه، فوضع فى حساباته زميله حسنى فتحى لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، وسمح للاعب باللعب بعض الوقت فى مباراة الشرقية.. وظهور حسنى فتحى فى مباراة القمة لا يعنى إطلاقاً أن المدير الفنى راض عن هذا الظهور، والدليل أن حسنى فتحى كان محكوماً عليه بعدم الصلاحية من وجهة نظر الجهاز الفنى، بناءً على هذا الحكم كان حسنى فتحى خارج الصورة وخارج الحسابات، وحجز مكانه فى المدرجات وبالتحديد بعد رحيل مؤمن سليمان المدير الفنى السابق، الذى كان يعتبر حسنى فتحى ظهيراً أيمن على الطراز العصري، رغم أن مستواه لم يكن مقنعاً.. وقلق الجهاز الفنى

محمد حلمي بنبرة حزينة: مصالحة الجماهير مهمتي في السوبر

وجهت جماهير الزمالك أصابع الاتهام لمحمد حلمي المدير الفني للفريق الأبيض، عقب الخسارة أمام الأهلي في مباراة القمة واحتلال المركز الثالث في الترتيب، كما اتهمته بعدم قراءة المنافس وعدم السيطرة على اللاعبين ودخوله في صدام مع شيكابالا، وهو ما دعانا للحديث معه وتوضيح الحقائق بأكملها، حيث أجاب عن تساؤلاتنا في حوار صريح:

ستانلي أريك
حساباتي..
ولم أطلب
برحيل شيكابالا

لم أغامر
أمام الأهلي..
وحسني
فتحى ليس
سبب الهزيمة

محمد البنهاوي

وهو ما يدل على أن كليهما سليم، وهل غامرت في تشكيل الزمالك في المباراة؟ بالعكس لعبت بنفس الطريقة ٤ - ٣ - ٢ - ١، وهي التي نعتمد عليها منذ فترة، والاختلاف فقط كان في اللاعبين نتيجة الإصابات الكبيرة التي ضربت الصفوف في الفترة الأخيرة، وحينما تقدم الأهلي بهدف أشركت أحمد رفعت لزيادة القوة الهجومية.

ولماذا تأخرت في إشراك شيكابالا؟ التغييران الأول والثاني نقلا السيطرة للزمالك تماما، وكنت قريبا من إحراز هدف ولو تعادلنا كنا سنسجل الثاني، لكن التوقيت لم يكن حليفنا، ودخل مرمانا هدف آخر من ضربة ركنية لعبت بشكل متحرك، ولم يكن المدافعون متمركزين بشكل جيد وهو ما سالوهم بشدة عليه، ولم يكن من المنطقي أن أجرى التغيير الثالث مبكرا، وفي حالة إصابة أي لاعب تكمل المباراة ناقصي العدد. ولكن حسني فتحى شكل ثغرة في دفاع الزمالك استغلها الأهلي لتسجيل الهدف الأول فلماذا لم تفضل شوقي السعيد عليه وهو الأفضل دفاعيا؟ الهدف الأول جاء من جبهتنا اليمنى،

في البداية البعض وصف التشكيل الذي خضت به المباراة بالغريب فهل تتفق معهم؟ التشكيل منطقي، وما قمنا بتغييره هو ستانلي الذي أربك حساباتنا نتيجة إصابته قبل المباراة مباشرة، وهو ما جعلنا نغير طريقة اللعب خاصة أن ستانلي يلعب كمهاجم ثان ويتقدم مع باسم مرسى لتكوين كثافة هجومية. ولماذا كنت تريد المخاطرة باللاعب رغم أنه مصاب؟

ستانلي كان سليما وليس مصابا وفقا لما قاله اللاعب لي، ووفقا لما قاله الطبيب أيضا فقد أكد أنه سليم تماما وبنيت جزءا من الخطة عليه وعلى اختراقاته في ظهر لاعبي وسط الأهلي إلى أن جاءت الإصابة لتغير من خطتي واعترف بانها أربكت حساباتي بعض الشيء.

ولماذا اعتمدت على لاعبين لم يكتمل شفاؤهم مثل حسني فتحى وأيمن حفنى؟ الثنائي سليم تماما ولم يكن مصابا ولدينا جهاز طبي يعطيني التقارير عن اللاعبين ولو قيل لي إن أيًا منهما مصاب لم أكن لأدفع به في المباراة، وحفنى لعب ٨٠ دقيقة، وحسني تم تغييره لأسباب خطئية وليس للإصابة



عدد أسطوري
كأس الأمم الأفريقية
2017



دور ثان بأكمله، وجميع الفرق ستكسب وتخسر وتتعادل، والأهم حالياً هو التركيز في السوبر، ثم الفوز بالمباراتين المؤجلتين إذا كنا نريد تحجيم الفارق مع الأهلي عند نقاط فقط، وهو فارق يسهل تعويضه، لكن هناك من يحاول أن يصدر الإحباط للاعبين بالحديث عن أن الدوري انتهى وأن الأهلي حسم اللقب، وهي أمور غير صحيحة على الإطلاق، والغرض منها التأثير على اللاعبين، وهو ما أكدته لهم أكثر من مرة، فيجب أن يثقوا في أنفسهم وقدرتهم على الفوز بالبطولة.

وهل لاعبو الفريق الحالي يفقدون الطموح والشخصية؟

بالعكس كلي ثقة في اللاعبين وهزيمة مباراة لا تعني أن نهد المعبد، فالزمالك تلقى أول خسارة له في الدوري، وهؤلاء اللاعبون هم من كنا نشيد بهم قبل أيام قليلة، هم فقط يحتاجون للتركيز والاهتمام بالتفاصيل البسيطة في المباريات الصعبة لتحقيق الفوز، وكلي ثقة في أنهم قادرون على التنويع بالسوبر والدوري، وسيكون موعد مصالحتهم مع الجماهير في السوبر أمام الأهلي بالإمارات.

وستأنلي ومحمد مسعد وعودة أسامة إبراهيم من الإيقاف، وأتمنى أن يعود اللاعبون من المنتخب بدون أي إصابات فالغيابات أثرت علينا بشدة وتسببت في تغيير خططي أكثر من مرة.

بمناسبة كأس الأمم هل أنت متفائل بتحقيق نتيجة إيجابية للمنتخب؟

أتمنى أن يحالف التوفيق كوبر في البطولة، فهو يمتلك مجموعة جيدة جداً من اللاعبين قادرين على تحقيق آمال الجماهير المصرية، كما أن المنتخب الوطني له اسمه في القارة السمراء، ويجب أن تكون عودتنا قوية بعد غياب ثلاث دورات.

وهل أنت مع اختيارات كوبر أم تجد أن هناك لاعبين لديك ظلهم المدرب الأرجنتيني؟ كوبر حر في اختياراته وأرفض التعليق عليها فهو أدرى باحتياجاته قبل كأس الأمم ويجب أن نتمنى له جميعاً التوفيق، وهو من سيحاسب على النتائج، وبالتالي هو المسئول عن الاختيارات.

نعود لمباراة القمة.. هل أثرت هزيمتك من الأهلي في حظوظ الفريق في التنويع بلقب الدوري؟

أرفض نغمة أن الدوري انتهى، فهناك

والهدف الثاني جاء أيضاً من نفس الناحية بعد نزول شوقي السعيد وهو ما يعني أن الخطأ لم يكن في إشراك حسني أو شوقي، لكن في تنفيذ اللاعبين للتعليمات، وهو ما أثر على أدائنا وتسبب في الهدفين.

وهل طالبت بالاستغناء عن شيكابالا بعد حدوث مشادة بينكما في غرفة الملابس؟ شيكابالا مثل ابني ولم أطلب برحيله، أما ما حدث فقد أخطرت به رئيس النادي في اجتماعنا معاً عقب المباراة، وأرفض أن أتحدث فيه، لكنني أؤكد أنني لم أطلب رحيل شيكابالا كما أشيع، وأطالب الإعلام بالتوقف عن إطلاق الشائعات على الفريق.

وهل هذا الفريق قادر على الفوز بالسوبر في ظل المستوى الذي ظهر به في المباراة؟ المستوى لم يكن سيئاً فقد سيطرنا تماماً على الشوط الثاني، وكنا الأقرب للفوز، ومن شاهد المباراة جيداً سيجد أن الشوط الثاني بأكمله كان في اتجاه واحد ولم يحالفنا التوفيق في هز الشباك، وأعد جماهير الزمالك بمصالحتهم في السوبر أمام الأهلي خاصة أن الفريق سيكون مكتمل الصفوف بعد عودة اللاعبين المصابين أمثال مصطفى فتحي وعلى فتحي

الدوري

2017-2016



20
الزمالك X الأهلي

القصة 113

حقق الأهلي فوزاً سهلاً على الزمالك.. لم يجد الأحمر
صعوبة في أن يزور الشباك البيضاء مرتين.. سيطر على
الشوط الأول وترجم تفوقه بهدف.. وكان الأخطر في
الشوط الثاني رغم أنه لم يكن الأكثر استحواداً.. وسجل
هدفاً ثانياً وجعل طعم فوزه ألذ.. وأبقى على العقدة
الحمراء للموسم التاسع على التوالي.

ثغرة الأهلي
منعت الفارق
والزمالك
لعب بثمانية
لاعبين!

”

كيف تفوق
الوسط الأحمر
بلاعبين على
ثلاثي الوسط
الأبيض؟

من موسم 2007/2006 وحتى 2017/2016

العقدة التاسعة



عاطف عبد الواحد



انتظرونا.. كأس أمم أفريقيا كما لم تعرفوها من قبل

مروان والنوش وصراع على الكرة

الأبيض من منطقة جزائه في الشوط الأول وتراجعوا في الثاني لخط المنتصف نتيجة المجهود الكبير الذي بذلوه وشكلوا حواطط صد مع خطي الوسط والدفاع أمام شريف إكرامي الذي كان كالمفترجح في الهذة دقيقة الأولى.

وقشل أصحاب المهارات في صنع الفارق للزمالك.. بجانب أخطاء محمد حلمي في التشكيل وطريقة اللعب وحتى التغييرات لم تستغف وتنقذ الزمالك وإذا كنا نلتهمس بعض العذر للفئائى آيمن حفنى ومحمد إبراهيم بسبب عودتهما من الإصابة وعدم اكتمال الفورمة البدنية.. فإن هناك علامات واستفهام عديدة حول عدم البدء بشيكابالا اللاعب الأفضل خلال المباريات الأخيرة.. بل وتأخر عملية الدفع به حتى ما قبل نهاية القعة بفئائى دقائق فقط.. ولا نذبح سراً إذا قلنا إن غياب القائد الأسمر سبب راحة كبيرة بين لاعبى الأهلي وجهازهم الفني.

استحق الأهلي الفوز.. ولم يقدم الزمالك ما يستحق عليه التعادل.. ودفع الفريق الأبيض من جديد ثمن تشييت أذهان لاعبيه بتغيير مكان القعة من برج العرب إلى ملعب بتروسبورت الذى يفضلته رئيس الزمالك لقرب المقصورة من دكة الاحتياطي وبالتالي قدرته على إعطاء تعليمات لجهازه الفني أو الحديث معهم وهو ما حدث في القعة ١١٣.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما أخرج لاعبى الزمالك عن تركيزهم في المباراة بعد أن اصططح كاميرات القنوات الفضائية معه إلى أرض الملعب وهو يتحدث مع لاعبيه الجالسين على البساط الأخضر ويتطرق لأمور ليس لها علاقة بالقعة مثل مشكلته مع أحمد حسن كابتن منتخب مصر السابق.. حدث ذلك في الوقت الذى كان الأهلي يحيط تدريباته بالسرية والكتمان ويرفض حضور جماهير الأولتراس.

واعترف أحد لاعبى الزمالك بأن خسارة الفريق الأبيض تعود للظلم الذى تعرض له اللاعب أحمد توفيق الذى دفع ثمن رده على مرضى منصور غالباً ولم يجد أمامه سوى الاعتذار على الهواء مباشرة وأمام الكثيرين حتى لا يتم تدمير مستقبله الكروى.. وأن اللاعبين تأثروا بذلك بقوة.. ويشعرون بأن سوء التوفيق الذى يلازمهم بسبب ما تعرض له توفيق!!

كانوا خارج الخدمة.. والأول انشغل بالاعتراض على الحكم المجرى والاحتكاك بمدافعى الأهلي بعد أن انقطعت عنه كل خطوط الاتصال والإمداد الهجومى.

لقد وجد حسام البدرى في أحمد فتحي الحل السحري لأزمة خط الوسط الأحمر الذى عانى كثيراً خلال الفترة الأخيرة.. في وجود الحسامين (عاشور وغالى).. واضطر المدير الفني للأهلى للاستعانة بأحمد فتحي لسد العجز وتعويض الغياب.. فتألق بصورة لم يتوقعها أحد حتى جماهير الفائلة الحمراء.. وأصبح الجهاز الفني في حيرة بعد عودة غالى وتالق محمد هانى في الجبهة اليمنى.

عاد أحمد فتحي الثلاثينى كأنه شاب في العشرين.. يدافع بقوة وبسالة.. ويصنع كذلك الخطورة بكراته العرضية (فى واحدة منها جاء هدف النيجيرى أجائى.. وأهدر مروان محسن واحدة) وتسديداته (أنقذ الشناوى أخطرها).

وعلى نفس طريق التالق سار حسين السيد.. فالجبهة اليسرى شكلت صداعاً مستمراً لكل مدربى الأهلي في الفترة الأخيرة وتتأوب على اللعب فيها أكثر من لاعب.. ورغم الملايين التى تكبدتها الأهلي لضم على معلول من الصفاقسى فإن اللاعب التونسى لم يثبت جدارته بعد واستبعده البدرى في المباريات الأخيرة.

وكانت المفاجأة رمان الجهاز الفني للأهلى على حسين السيد.. الذى كان في نظر الكثيرين صاحب الترتيب الثالث في الجبهة اليسرى بعد معلول وصبرى رحيل.. وفى بعض الأحيان كان هناك من يلعب بوليد سليمان لبعض الوقت.. ولكن الأمر اختلف مع البدرى الذى أعاده للتشكيل الأساسى من جديد ولم يتوقف أمام الأخطاء التى ارتكبها فى آخر مواجهة قعة لعبها في نهائى بطولة كأس مصر العام الماضى والتى استغلها باسم مرسى وسجل من واحدة منها هدفاً.

وخشى الكثيرون أن يكون حسين السيد بمثابة ثغرة حمراء وخاصة في ظل السرعة التى يتميز بها حسنى فتحي.. فإذا به يكون المفاجأة بانطلاقه فى الشارع الأبيض.

تفوق الأهلي في الأداء الجماعى.. نفذ عبدالله السعيد ووليد سليمان ومروان محسن ومؤمن زكريا تعليمات البدرى بالضغظ على دفاع

خسر الزمالك من جديد لتستمر معاناته أمام الأحمر في بطولة الدوري.. فمئذ فوز الفريق الأبيض على الأحمر في ٢١ مايو ٢٠٠٧ بهدفى تامر عبد الحميد وجمال حمزة بقى في دائرة الخسارة أو التعادل.. بعيداً عن تحقيق الانتصارات لتصل العدة الحمراء للموسم التاسع.

فى موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ فاز الأهلي فى الدور الأول بهدف أبوتريكة وفى الدور الثانى بهدفى أحمد فتحي وعماد متعب وفى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ حقق الأهلي الفوز بهدف فلافيو فى الدور الأول وتعادلا فى الثانى بدون أهداف.. وتكرر التعادل فى المباريات الأربع التالية.. موسم ٢٠٠٩/٢٠١٠ (صفر/صفر و٣/٣) وموسم ٢٠١٠/٢٠١١ (صفر/صفر و٢/٢) وفى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ فى الدورة الرابعة فاز الأهلي بهدف أحمد توفيق فى مرماه.. وفى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ تعادلا فى الدور الأول ١/١ وفاز الأهلي فى الدور الثانى بهدفى مؤمن زكريا. وفى الموسم الماضى فى الدور الأول بهدفى إيفونا وعمرو جمال.. وانتهت مواجهة الدور الثانى بالتعادل السلبي.

وعاد الأهلي للفوز فى قمة الدور الأول لهذا الموسم بهدفى مؤمن زكريا والنيجيرى أجائى لتستمر العدة الحمراء للأبيض فى القعة.. مع الأخذ فى الاعتبار أن الزمالك حقق انتصارين على الأهلي فى نهائى كأس مصر عامى ٢٠١٥ و٢٠١٦.

وبعيداً عن الأرقام.. الكرة الجماعية تتفوق على المهارات الفردية. هذا هو ملخص القعة ١١٣.. وهذا هو الفارق بين الأهلي والزمالك فى مباريات الدورى والذى ظهر واضحاً فى استاد بتروسبورت الذى لم يعد ععدة أو مشكلة للفريق الأحمر رغم سوء حالته وضعفه.

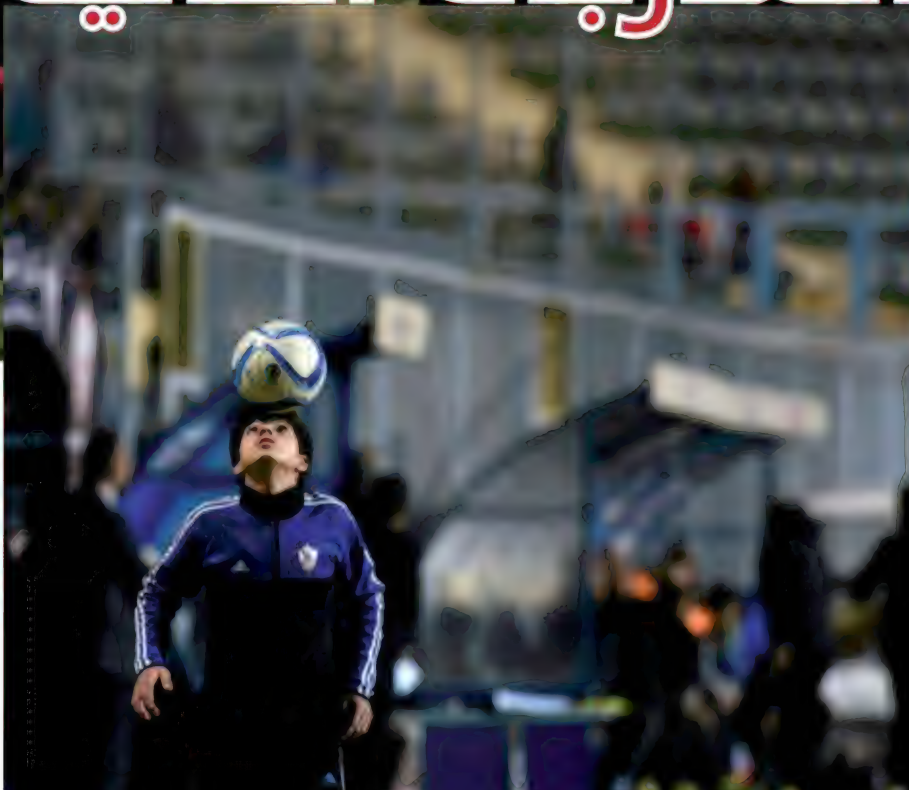
تفوق حسام البدرى على محمد حلمي فى التشكيل والخططة والتكتيك.. ضغظ من البداية على دفاع الزمالك وأربك خطوطه الثلاثة وحرمه من اللعب لمدة ٤٥ دقيقة ظهر فيها الفريق الأبيض عاجزاً عن فعل أى شىء بالكرة.

لعب الجهاز الفني للأهلى على الشوارع الفارغة فى دفاع الزمالك وبالتحديد أكثر على الفئائى محمد ناصف وحسنى فتحي.. وكانت خطورته أكبر من الجبهة اليمنى للزمالك التى وصل منها إلى الهدف الأول..

من محطة مروان محسن بدأت عملية الهدف.. تسلم المهاجم الأعلى فى الدورى (انتقل من الإسماعيلى بعشرة ملايين جنيه) الكرة ومرر لعبدالله السعيد الطعم الذى خدع به البدرى الزمالك حيث جعله يلعب كثيراً على الأجناب ويفتح ثغرة فى الوسط الأبيض من خلال سحب مراقبه طارق حامد.. وبخيت أرسل حسين السيد كرتة فى الربع الخالى بعد أن شئت مروان محسن تركيز مدافعى الزمالك.. ليظهر مؤمن زكريا فى المكان المناسب ليسجل من جديد فى مرمى أحمد الشناوى (الهدف الثالث فى الدورى) وليؤكد أنه من أفضل اللاعبين فى مصر فى التحرك بدون كرة واختيار الأماكن المناسبة.

سار الشوط الأول كما يريد الأهلي وخاصة بعد أن تفوق فى معركة خط الوسط رغم أن حسام البدرى لعب بلاعبين (حسام عاشور وأحمد فتحي) مقابل ثلاثة لاعبين اعتمد عليهم محمد حلمى (طارق حامد وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف).. ويرجع الفضل فى تفوق الأهلي إلى أحمد فتحي الذى كان يقاتل على كل كرة ويبدأ كان الأهلي يلعب بـ ١٢ لاعباً فى الملعب فأحمد فتحي بأكثر من لاعب أو بمعنى آخر لاعب بثلاث رئات فى الوقت الذى بدأ الزمالك كأنه يلعب بفئائى لاعبين خاصة فى الشوط الأول فالثلاثى باسم مرسى وآيمن حفنى ومحمد إبراهيم

الجماهير تصنع الفارق في المدرجات الخالية





حرص حسام
البدري المدير
الفني للأهلي
على الإشادة
بالدور الفاعل
لجماهير الفريق
في القمة ١١٣، وقدم
الشكر أيضا لرئيس
الزمالك المستشار مرتضى

منصور الذي طلب زيادة العدد إلى ٣٠٠ لكل ناد في المباراة، كما حرص البدري على التأكيد على أهمية الدور الذي لعبه جمهور الأهلي في اللقاء، من خلال شد أزر اللاعبين وتحفيزهم طوال شوطي المباراة، مما منح الفريق التقدم في اللقاء، ثم إضافة الهدف الثاني في الوقت القاتل، والذي أنهى أحلام الزمالك في القمة.

البدري رد الجميل أيضا للجماهير التي كانت حاضرة عندما توجه إليهم بعد الهدف الثاني واحتفل معهم بالفوز، وظل يطير في الهواء ملوحًا بعلامات النصر. الفارق الواضح بين دور الجماهير في الملعب كان لمصلحة الأهلي، وظهر ذلك جليًا في المدرجات، واستفاد منه الأحمر بشكل كبير.

حضور الجماهير في القمة كان محدودًا في الاجتماع التنسيقي للمباراة والذي حضره مسئولو الناديين والذي حدد حضور ٥٠ فردًا من كل ناد للمباراة.

ثم طلبت إدارة الزمالك زيادة العدد إلى ٣٠٠ فرد لكل ناد وطبعت ٣٠٠ دعوة لجماهير كل ناد، وطالب الزمالك بأن تتم زيادة العدد من ٥٠ إلى ٣٠٠ بالنسبة للزمالك ومثلها بالنسبة للأهلي.

ولكن الأهلي اعترض على زيادة العدد إلى ٣٠٠ لكل ناد، وهدد بالانسحاب من المباراة، وأصدر بيانًا أكد فيه مجلس إدارة النادي التزامه واحترامه لما تم الاتفاق عليه في الاجتماعين الرسميين اللذين انعقد أولهما يوم ٢٥ ديسمبر في مقر اتحاد كرة القدم، بحضور ممثلي الأهلي والزمالك واتحاد الكرة، حيث تم الاتفاق في ذلك الاجتماع التنسيقي على إقامة مباراة القمة بدون جماهير والسماح بحضور ٥٠ شخصًا فقط لكل ناد، وكان الاجتماع الثاني يوم ٢٦ ديسمبر في مديرية أمن القاهرة بحضور جميع القيادات الأمنية وممثلي اتحاد الكرة والأهلي والزمالك، وتم التأكيد فيه على ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع التنسيقي. ثم عاد الأهلي ووافق بشرط أن تكون الموافقة رسمية من جانب اتحاد الكرة، الذي أرسل فاكس رسميًّا للأهلي بالموافقة على زيادة العدد بعد موافقة الجهات الأمنية أيضًا.

وتمت الموافقة رسميًّا على عرض الزمالك من جانب الأهلي وتسلم كل ناد حصته من دعوات الجماهير، والتي قام الزمالك بتوزيعها على أعضاء الجمعية العمومية، وقام الأهلي بتوزيعها على الجماهير الذين حضروا اللقاء والهتفوا حماسًا لاعبي الفريق بالتشجيع طوال شوطي المباراة لاسيما في الأوقات التي استحوذ فيها الزمالك، في حين لم يكن لجماهير الزمالك الحضور القوي في اللقاء وبدوا عددًا قليلًا، خصوصًا أنهم من أعضاء الجمعية العمومية الذين اكتفوا بمشاهدة المباراة ولم يكن لهم دور واضح في مساندة اللاعبين.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن لماذا اعترض الأهلي على زيادة العدد في البداية ثم عاد ووافق بعد ذلك، في حين أن مدرب الفريق حسام البدري أثني على دورهم في صناعة الفارق وترجيح كفة الأهلي في هذه المباراة الصعبة، وهو ما يفتح النقاش من جديد حول عودة الجماهير للملاعب المصرية خصوصًا أن في عودتها مصلحة الأندية والمنتخبات والرياضة بشكل عام.



عودة الجماهير للملاعب أمنية لكل عناصر النشاط الرياضي، وتتجدد مع كل مباراة تحظى بحضور جماهيري، حتى لو كان العدد محدودًا، وكانت القمة 113 واحدة من المباريات التي شهدت حضورًا جماهيريًا من الناديين وجاءت بمثابة حجر جديد يلقي في ملف المياه الراكدة لعودة الجماهير إلى الملاعب.

كيف فاز المنتخب في القمة 113؟



أجمع الجهاز الفني لمنتخب مصر الأول على أن مباراة القمة 113 بين الزمالك والأهلي حققت مكاسب بالجملة قبل دخول الفرانعة معسكر الاستعداد لبطولة كأس الأمم الأفريقية في الجابون خلال الفترة من 15 من شهر يناير الجاري إلى 4 فبراير المقبل، والذي تتخلله مباراة ودية مع تونس قبل خوض منافسات الدور التمهيدي أمام منتخبات مالي وأوغندا وغانا. الأهرام الرياضي رصدت شهادة أعضاء الجهاز الفني في السطور المقبلة.

نخشى أن يتعرض أى لاعب من القائمة المختارة للإصابة قبل بداية المعسكر، لاسيما أن الجهاز الفني كان لا ينوى إضافة لاعبين جدد في هذه المرحلة إلى صفوف الفرانعة لضيق الوقت في تجهيزهم وتأقلمهم مع استراتيجية المنتخب، ويؤثر على القوام الأساسي للفرانعة، لأننا اخترنا لاعبين كانوا مع المنتخب في الفترة الماضية، وخاضوا اختبارات صعبة ولا يحتاجون إلى وقت للتأقلم، وهذا لا ينفي وجود لاعبين مميزين في الأندية ويستحقون الانضمام للمنتخب، ولكن ليس في هذه المرحلة.

ويضيف نبیه أن المباراة كانت مفيدة للغاية، لأنها جاءت قوية واختياراً للاعبين الذين لعبوا من أجل الفوز في الفريقين، وخلت من أي أمور تعكر صفو المعسكر الحالي.

مشيراً إلى أن التزام اللاعبين سلوكياً خلال القمة جعلها مرتفعة فنياً وأثلج صدر الجهاز

في البداية يقول الأرجنتيني ميكتور كوبر المدير الفني للمنتخب والذي تابع اللقاء من استاد بتروسيورت إن مباراة القمة ١١٣ بين الزمالك والأهلي كانت رائعة، لاسيما في الروح الرياضية بين اللاعبين في الفريقين الذين حافظوا على بعضهم البعض، وابتعدوا عن الخشونة في الأداء التي قد تتسبب في الأذى لأي منهم، رغم حرص كل فريق على تحقيق الفوز والسعي لأهدافه في تعزيز فرصه للفوز بالدوري، وهو ما جعل قائمة المنتخب تخلو من الإصابات التي كان الجهاز يتخوف من حدوثها أثناء المباراة وترك حسابات الجهاز في معسكر الإعداد.

مشيراً إلى أن المباراة كانت خالية من الأزمات بكل أنواعها، وجاءت بمثابة بروفة قوية لمعسكر الإعداد لبطولة الأفريقية التي تلعب فيها مصر مع مالي وأوغندا وغانا في الدور التمهيدي.

أسامة نبیه مدرب المنتخب يقول: كنّا

هيكتور كوبر:
بداية مثالية
قبل البطولة
الأفريقية

أسامة نبیه:
قمة خالية من
الأزمات

أحمد ناجي:
شهادة
نجاح جديدة
للشناوي
وإكرامي

إيهاب لهيطة:
ليس لها آثار
سلبية على
المنتخب

جودة أبو النور

كوبير مع جهازه المعاون
يتابعون مباراة القمة
من مقصورة بترولوسبورث



سهل مهمة جهاز المنتخب في الاختبار، مما جعل هذا المركز أكثر مراكز المنتخب استقراراً، وأصبح هناك أكثر من حارس يمكن الاعتماد عليهم، بعيداً عن الثلاثي الحضري والشناوي وإكرامي مثل محمود جنش ومحمد عواد والمهدي سليمان ومحمد أبو جبل وعامر عامر وعلى لطفى ومحمد عبد المنصف وأحمد مسعود والهاني سليمان ومحمود السيد وعماد السيد ومحمد الشناوي. أما إيهاب لهيطة مدير المنتخب فيقول: حققت القمة المكاسب الفنية والسلوكية في آن واحد، وانتهت على خير بعيداً عن نتيجة اللقاء، مشيراً إلى أن جهاز المنتخب امتثل لرغبة اتحاد الكرة في إقامة المباراة، والتي أظهرت وعي اللاعبين والمسؤولين في النادي بالمصلحة العامة للبلد، لاسيما أن منتخب مصر يستعد لكأس الأمم الأفريقية ويتكون قوام المنتخب من لاعبي الفريقين في الأهلي والزمالك مع اللاعبين المحترفين.

وشريف إكرامي كانا في قمة التركيز خلال اللقاء وعلى مستوى أهمية المباراة، وهو امتداد للمستوى الطيب الذي ظهر به خلال الأسابيع السبعة الماضية من الدوري، خصوصاً أنهما من العناصر الموجودة في قائمة المنتخب وليس تحت الاختبار، ولو لم يظهر أحدهما بالمستوى المطلوب ما كان ليستبعد من المنتخب، لأننا لا نحاسب الحارس بالقطعة، وسبق أن تم ضم الحضري رغم أنه كان يمر بمرحلة تذبذب في مستواه، لأننا نعرف جيداً إمكانيات كل حارس وفرضية تعرضه لانخفاض المستوى خلال أى مباراة، لأنه من غير المعقول استمرار حالة ثبات مستواه للأفضل على طول الخط. وأثنى ناجي على مدربى حراس المرمى بالأندية قائلاً إنهم نجحوا في تجهيز الحراس ليكونوا ورقة رابحة لأنديتهم، الأمر الذي

الفنى بحالة الوعي التى أظهرها اللاعبون فى اللقاء، خصوصاً أن الفترة المقبلة تحتاج إلى التركيز والتكاتف حتى يظهر المنتخب بالشكل اللائق فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون. أحمد ناجي مدرب حراس مرمى المنتخب يقول: إن الجهاز الفنى كان يفضل عدم إقامتها كي يحصل اللاعبون على الراحة الكافية قبل الاستعداد للبطولة الأفريقية، لاسيما أنهم لديهم تشعب من المباريات فى الفترة الماضية، والتي كانوا يخوضون خلالها مباراة كل ثلاثة أيام. ويضيف: كنا نتمنى أيضاً أن تمر بسلام بعيداً عن النتيجة، وهو ما حدث بالفعل وأدخل الرضا على الجهاز الفنى للفرعنة بصفة عامة. وحول مستوى حراس المرمى خلال القمة أوضح ناجي أن الحارسين أحمد الشناوي



مفاجأة كاس

الدوري 2017-2016



الزمالك X الأهلي

القصة 113



كاساي مع مشام صلاح مراقب الحكام

الساعة
بـ 8 آلاف جنيه
من يحاسب
من؟

الحكم المجري
وصف القصة
بالضعيفة
واللاعبين
بالعاديين



خالد عبد المنعم

الأرقام..
الإحصاءات..
التاريخ..
القوائم..
في

الرياضيات

2017/1/11

ما سبب أزمة

البدرى

وشيكابالا

خمسون ساعة قضاها المجري فيكتور كاساي حكم لقاء القمة

بين الزمالك والأهلى فى القاهرة ومعه ثلاثة من أفراد طاقمه

تقاضوا خلالها عشرين ألف دولار، أس ما يوازى أربع مائة ألف جنيه مصرى،

وفقاً للتصريحات عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، والمكلف بملف حكم القمة، ليكون

حساب ما تكلفه الطاقم عن الساعة الواحدة بداية من وصوله إلى مطار القاهرة فى الثامنة من

مساء يوم الأربعاء وحتى مغادرته فى التاسعة من صباح اليوم التالى للمباراة ثمانية آلاف جنيه،

وهو نفس المقابل الذى يتقاضاه طاقم الحكام فى مصر عن المباراة الواحدة.

الاحتساب، والأهم من ذلك كله أنه كان السبب الرئيسى فى الأزمة التى حدثت بين لاعب الزمالك وشيكابالا وحسام البدرى المدير الفنى للأهلى بعد إحراز أجاي مهاجم الأهلى الأفريقى، وذلك عندما جرى البدرى إلى جمهور الأهلى للاحتفال معهم بالهدف، فطلب منه شيكابالا الهدوء واحترام مشاعر جمهور الزمالك، الأمر الذى تطور باندفاع جنش حارس مرمى الزمالك لمساندة زميله فى الاحتجاج على البدرى، ولولا تدخل مسؤولى الزمالك وباقي الأجهزة الفنية لحدثت أزمة كبيرة، والغريب أن حكم اللقاء بعد المباراة ذهب لمراقب الحكام فى المباراة ليساله عن السبب فى الأزمة، فكان رده أنه هو السبب، وذلك عندما رفض قبل المباراة الانصياع لرغبة المراقب فى تبديل دكة البدلاء للفريقين، خاصة أنهم فوجئوا بتعليمات الأمن بتغيير مقاعد الجماهير، قبلًا من جلوس جمهور الأهلى خلف المساعد الأول وهو المكان المعمول به لتعليمات الفيفا بوجود دكة بدلاء الفريق الضيف به، كان القرار بجلوس جمهور الزمالك خلف دكة الأهلى، لذلك كان البدرى وجهازه يجرون بعد كل هدف إلى الناحية الأخرى للاحتفال مع جمهورهم الجالس خلف دكة الزمالك، وهو خطأ فادح لذلك كانت الملاحظة التى فطن إليها مراقب الحكام هشام صلاح وحاول تعديلها، لكن الحكم المجري فيكتور كاساي رفض وأكد أنه لا توجد مشكلة، وطلب منه الإبقاء على الوضع كما هو عليه لأنه لم يدرك خطورة الوضع الذى استشرعه المراقب. تقرير كاساي جاء خالياً من أى مشكلات أو أزمات حتى أزمة الدكة واندفاع جنش لم يذكرهما، وترك التقرير وحصل على الدولارات التى حتى الآن لا يعرف أحد مصير من يتحملها بكل تفاصيلها، ورفض التقاط أى صور أو لقاءات تليفزيونية، وغادر الملعب وكل ما ذكره عن القمة أنها سيئة المستوى الذى قدمه اللاعبون لم يرتق لمسمى مباراة قمة، وقال إنها ضعيفة ولاعبو الفريقين عاديون. أما أهم ما فى المباراة بالنسبة لطاقم التحكيم المجري فكانت احتفالهم بالحكم المساعد الأول جورجى رينج، الذى كانت مباراة القمة جائزة من الاتحاد المجري له ليختتم بها مشواره مع التحكيم لبلوغه السن القانونية وهو الخامسة والأربعين، هكذا قال الطاقم عندما سألهم مراقب المباراة عن أسباب الاحتفال، والطريف أن نفس الحكم المساعد شارك فى إدارة مباراة القمة السابقة مع كاساي قبل عدة أشهر.

وكان ذلك فى مباراة كاشيما إينترلز اليابانى وأتلتيكو ناسيونال الكولومبى فى قبل نهائى كأس العالم للأندية باليابان الشهر الماضى. عصام عبد الفتاح نتيجة لحالة الرفض التى أرسلها العديد من اتحادات أوروبا لإدارة حكاهما للقاء اضطر للرضوخ للاختيار الأول الذى كان قد طرحه ناجى جوينى من البداية، وهو كاساي الذى وافق على الحضور ومعه أفراد طاقمه، والذى كان المشرف على أعمال اللجنة قد أرسل له تذاكر الطيران منذ البداية، لكنه كان يحاول الضغط على الباقيين من الحكام المرشحين للحضور نتيجة لمعرفته المسبقة بإمكانية اعتراض رئيس الزمالك عليه، كرد فعل على أحداث القمة السابقة، وهو الأمر الذى حدث بالفعل، ونال اختيار فيكتور كاساي غضب المستشار مرتضى منصور، لكنه تغاضى عن الأمر، وترك الحكم لظروف المباراة، وهو ما وضع عبدالفتاح فى موقف صعب، خصوصاً أنه يعلم أن أى خطأ من الحكم المجري ربما يشعل الأزمة، وينتهى الأمر بخسائر قد تكلف عصام عبدالفتاح كل ما يسعى إليه للسيطرة على مقاليد الأمور فى التحكيم المصرى بمباراة رئيس الزمالك. عودة كاساي لإدارة القمة للمرة الثانية فى تاريخه وتاريخ لقاءات القمة لم تكن موفقة، حيث كان أداءه فى المباراة متواضعاً، ولم يقدم المستوى المطلوب، الذى يرضى طموحات الجماهير من ناحية، وعصام عبدالفتاح من جهة أخرى، حيث تغاضى الحكم المجري عن احتساب ضربتى جزاء لكلا الفريقين لكل من أيمن حفنى لاعب الزمالك، ومؤمن زكريا لاعب الأهلى، وقام بأشهر الكارت الأصفر ثلاث مرات، اثنتين للمالك كانتا من نصيب كل من باسم مرسى فى الدقيقة ٩٣ ومعروف يوسف فى الدقيقة ٣١، ومن الأهلى عبدالله السعيد فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الأول، ولم يكن فيكتور كاساي موفقاً فى إنذارين منها سواء لباسم مرسى أو لعبدالله السعيد، وفى المقابل تغاضى الحكم المجري عن قرارات إدارية عديدة، كانت تستوجب الإنذار ومنها اعتداء سعد سمير مدافع الأهلى على محمد إبراهيم صانع ألعاب الزمالك والخشونة الزائدة لشوقى السعيد لاعب الزمالك مع مهاجمى الأهلى، الذين اشتكوا منها بعد المباراة، وكادت تحدث أزمة لولا تدخل باقى لاعبي الفريقين، وكذلك تغاضيه عن إنذار أيمن حفنى نتيجة لادعائه السقوط للحصول على ركلة جزاء غير التى كانت تستدعى

بعيداً عن رفض مسؤولى الزمالك أصحاب الأرض تحمل نفقات الحكم المجري فإن تصريحات سكرتير لجنة الحكام عزب حجاج جاءت متضاربة ومثيرة للجدل، حيث أكد أن الحكم المجري سوف يتقاضى خمسمائة دولار عن اليوم الواحد، وسوف يتقاضى باقى أفراد طاقمه كل منهم ثلاثمائة وخمسين دولاراً عن اليوم الواحد، ليكون مجموع ما يتقاضاه الطاقم بالكامل أربعة آلاف وستمائة وخمسين دولاراً أى ما يوازى ثلاثة وتسعين ألف جنيه مصرى، وتكلفت تذاكر الطيران للطاقم سبعين ألف جنيه، فكيف يطالب عصام عبدالفتاح مسؤولى الزمالك بعشرين ألف دولار كاش!!

المجري فيكتور كاساي رغم أنه من حكام الخبذة فى أوروبا، ويحتل المرتبة الثانية فى التصنيف الأخير للحكام الأوروبين، فإنه لم يكن الخيار الأول للجنة الحكام فى مصر عند قيامها بالمفاضلة بين حكام العالم لإدارة مباراة القمة، حيث وقع اختيار عصام عبدالفتاح عضو مجلس الإدارة والقائم بمهمة الإشراف على اللجنة، لـحين اختيار رئيس جديد بعد فشل كل المحاولات فى إقناع البلتاجى للعودة من جديد بعد استقالته. على ثلاثة حكام، تمت مخاطبة اتحاداتهم الوطنية لاستخدامهم لإدارة المباراة وجميعهم اعتذروا، وكان ترتيبهم كالتالى: كالتنبرج الإنجليزي الحكم الأول على العالم، والإيطالى ديبوروزولى المصنف الثانى وفقاً لآخر ترتيب وضعه الفيفا لمستوى الحكام فى العالم، ودماتو الإيطالى الذى أدار مؤخراً لقاء يوفنتوس وميلان فى السوبر الإيطالى الذى أقيم فى قطر، وجميعهم رفضوا.. فالأول اعتذر لانشغاله بمباراة، والثانى والثالث لاعتراض الاتحاد الإيطالى لكرة القدم على حضورهما فى هذا التوقيت، الأمر الذى جعل الدقة تتجه نحو المجري كاساي، الذى كان قد رشحه التونسي ناجى جوينى لعصام عبدالفتاح فى بداية الأمر، لكنه رفض بسبب التكرار، حيث كان قد أدار القمة ١١١ بين الفريقين فى شهر مارس الماضى، ولم يقدم المستوى الذى يرضى جمهور الكرة فى مصر، وعلى رأسهم جمهور الزمالك الذى اتهمه بالتغاضى عن ضربتى جزاء، وخروج فريقه مهزوماً بهدفين مقابل لا شىء، والأهم من ذلك أنه رغم مشاركته فى كأس العالم وكأس الأمم الأوروبية، فإن تقييمه العام غير مقبول لكثرة أخطائه وفشله فى إدارة العديد من المباريات، أبرزها الخطأ الذى دخل به التاريخ كأول حكم يعدل من قراره عن طريق الاستعانة بالفيديو،



الدوري
2017-2016



الزمالك X الأهلي

القصة 113

إكرامى البريمو.. فى صراع الحراس

فى لقاءات القمة لا يكون الرهان على القناصين والمواهب فقط، وإنما حراس المرمى أيضًا.. ومن يمتلك الحارس اليقظ والذي يتميز بهدوء الأعصاب، يخرج بأكثر قدر من المكاسب فى هذه المواجهات الصعبة.. وفى هذه السطور يحلل الخبراء أداء شريف إكرامى وأحمد الشناوى.

سمير محمد
على: هذه
نقطة ضعف
الشناوى

حليمو: شريف
حارس المرحلة

سطوحى:
إكرامى عاد
أفضل مما كان

تماماً عن نظرة سمير محمد على، فهو يرى أن رد فعل حارس الزمالك كان سيئاً فى الهدفين اللذين هزأ شبابه. ويؤكد حليمو أنه لم يشعر بوجود أحمد الشناوى فى المباراة الذى كان يكتفى بمشاهدة الكرة وهى تحتضن شبابه، مشيراً إلى أنه يتحمل جزءاً كبيراً من المسؤولية عن الهدف الأول، كما أنه كان واقفاً على خط المرمى فى الهدف الثانى، مما سهّل من مهمة أجاي فى إحراز الهدف. ويعترف حارس مرمى الأوليمبي الأسبق فى نفس الوقت بأن الشناوى حارس موهوب ويمتلك إمكانات كبيرة، لكنه لم يكن فى مستوى طوال المباراة، بدليل أنه لم يشعر بأى رد فعل له. مطالباً بضرورة الدفع بجنش لأنه حارس موهوب ومشاركته فى المباريات ليست مكسباً للزمالك فحسب، وإنما للكرة المصرية أيضاً، التى تعاني من ندرة المواهب فى هذا المركز الحساس، موضحاً أن مشاركة جنش لا تقلل من شأن الشناوى أو قدراته بل ستحفزه على تقديم أفضل ما لديه. ويقول إنه لا ينحاز لجنش لأنه سبق له أن درّبه فى الأوليمبي، وإنما لأنه حارس موهوب بالفعل، بدليل أنه نجح فى كل الاختبارات التى تعرّض لها، كما أنه فى كل المواجهات التى شارك فيها كان متميزاً

فى البداية يرى سمير محمد على مدرب حراس مرمى الزمالك الأسبق أن شريف إكرامى كان من أهم الأوراق الراححة للأهلى فى هذه المباراة، بعد أن دافع عن مرماه ببسالة وتصدى لكل الكرات الصعبة بثبات بفضل يقظته وحسن توقعه، معتبراً أن شريف هو حارس مرمى مصر الأول فى الوقت الحالى، بعد أن تجاوز أزمته سريعاً واسترد ثقته بنفسه. ويشير سمير محمد على إلى أن شريف إكرامى فضل أن يكون رده على كل الانتقادات فى الملعب، وجاء الرد رائجاً بأداء متزن وارتفاع مطرد فى المستوى، مشدداً على ضرورة أن يحصل حارس مرمى الأهلى على فرصته كاملة فى المنتخب كحارس أساسى بعد أن وصل إلى فورمة عالية جداً فى الفترة الأخيرة. ويبرئ مدرب حراس مرمى الزمالك الأسبق ساحة أحمد الشناوى من الهدفين اللذين هزأ شبابه، معتبراً أن المسؤولية كاملة تقع على عاتق الدفاع، الذى لم يُحسن التغطية والرقابة الجيدة، مشيراً إلى أن نقطة ضعف الشناوى فى هذه المباراة أنه لم يكن يتكلم مع زملائه المدافعين ويوجههم وكان ذلك ضرورياً. ونظرة حليمو حارس مرمى الأوليمبي والمنتخب الأسبق لأحمد الشناوى مختلفة



صلاح رشاد



هدف أيجاي في مرعى الشناوى



الاثنين في الحفاظ على شبك الأهلي نظيفة وتحقيق فوز ثمين.

ويشير حارس مرعى المنصورة الأسبق إلى أن الوضع كان مختلفا بالنسبة لأحمد الشناوى الذى لم يكن فى حالته الطبيعية، فكان متردداً ومهزوزاً، ويتحمل إلى حد كبير مسئولية الهدف الثانى، خاصة أنه كان قد اتخذ قراراً بالتقدم عند رفع الكرة وترك خط المرمى ثم تراجع فجأة، ولم يكن هناك أى مبرر للتراجع، وكان من الضروري أن يواصل تقدمه ليأخذ الكرة قبل أن تصل إلى أيجاي أو على الأقل يلعبها بالبوكس ويحرم مهاجم الأهلي من التهديد.

ويندهش سطوحى من عدم حرص أحمد الشناوى على توجيه مدافعيه وتنبههم وتحذيرهم إذا لزم الأمر، لأن ذلك من أساسيات حارس المرمى، مشيراً إلى أنه عندما كان يلعب فى المنصورة كان يطلب منه ميمى الشربينى مدرب الفريق فى ذلك الوقت توجيه المدافعين، لأن الكابتن ميمى كان يعتبر حارس المرمى هو مدرب زملائه الموجودين داخل منطقة الجزاء وواجبه هو توجيههم، مشدداً على أن الشناوى فقد هذه الخاصية تماماً أمام الأهلي، فظهرت هذه الحالة من التشتت وعدم التركيز بين المدافعين، والتى استغلها نجوم الأهلي وأحرزوا هدفين وتمكنوا من حسم القمة لمصلحتهم.

وعاد أفضل مما كان وأصبح أحد أهم الأوراق الراحبة للأهلى فى الفترة الأخيرة، متمنياً أن يحصل شريف على فرصته مع المنتخب كحارس أساسى فى بطولة أمم أفريقيا، خصوصاً أنه يتفوق حالياً على الحضرى والشناوى، ومن حقه أن يكون رقم واحد فى المنتخب حالياً، دون أى تقليل من شأن الحراس الآخرين، لأن هذا هو الواقع الذى يفرض نفسه ويشعر به الكثيرون.. مشيراً إلى أن شريف إكرامى عندما تراجع مستواه بصورة ملحوظة تعرض لانتقادات حادة من الجميع، ومن حقه الآن أن يحصل على فرصته كاملة فى المنتخب لأنه الأجدد.

ويتفق سطوحى حارس مرعى المنصورة والمنتخب الأسبق مع حليمو فى أن شريف إكرامى أحد أهم الأوراق الراحبة للأهلى هذا الموسم، وأنه من أسباب احتفاظ الأهلي بالقمة وتوسعة الفارق مع المنافسين، مشيراً إلى أن شريف من الحراس الأذكاء الذين يملكون الطموح وقوة الإرادة، بدليل أنه لم يستسلم للهزة العنيفة التى تعرض لها أواخر الموسم الماضى بل تجاوزها بسرعة وعاد متوهجاً كما لم يتوهج من قبل.

ويقول سطوحى إن ثقة شريف فى مستواه وقدراته ظهرت بوضوح فى لقاء القمة، فكان هادئ الأعصاب يقظاً، وانعكست هذه البقطة بالإيجاب على خط دفاعه، مما سهّل من مهمة

بشهادة الكثيرين، معتبراً أن التناوب بين حراس المرمى ليس جريمة طالما أن هناك فريقاً يمتلك حارسين على درجة عالية من المهبة والكفاءة، وقد نجحت هذه التجربة قبل ذلك فى الأهلي، عندما كان يتناوب على حراسة مرماه الثنائى العملاق إكرامى والراحل ثابت البطل، ولم يقلل ذلك من شأن الحارسين الكبيرين بل انضم الاثنان للمنتخب فى توقيت واحد.

ويشير حليمو إلى أن الكرة المصرية كلها استفادت من وجود ثابت وإكرامى وليس الأهلي فقط، متمنياً أن تكرر التجربة فى الزمالك حالياً لتفجير طاقات جنش وفتح الطريق أمامه للانضمام لصفوف المنتخب الوطنى.

ويعود حليمو إلى لقاء القمة ويتحدث عن شريف إكرامى ويقول إنه كان أحد أبرز نجوم اللقاء بعد أن تعامل مع كل المواقف بشكل جيد، وكان متعايشاً مع أجواء المباراة، ولم تقلت تفاسيلها منه، فكان لديه من هدوء الأعصاب وحسن التوقع ما جعله فى المكان المناسب دائماً.

ويشير حليمو إلى أن شريف إكرامى استفاد كثيراً من الأزمة التى تعرض لها فى نهاية الموسم الماضى، ولأنه حارس جيد ويمتلك أدوات وقدرات وإمكانات كبيرة، فإنه لم يستسلم لهذه المحنة، بل تغلب عليها سريعاً،





كان فوز الأهلي الأخير على الزمالك بثنائية نظيفة
رقم 12 في تاريخ مواجهات القطبين الكبيرين في
بطولة الدوري منذ أن ظهرت إلى النور.. ونكشف
النقاب عن هذه المواجهات في هذه السطور.

كانت البداية موسم ٤٩ / ٥٠ في لقاء القمة بين الفريقين في الجولة التاسعة وأحرز هدفى الأحمر فؤاد صدقي والسيد عطية «توتو»، والعجيب أن هذا السيناريو تكرر في الموسم التالي مباشرة وفي نفس الجولة أيضا، ومن المفارقات أن المواجهتين كانتا يوم جمعة وفي شهر ديسمبر أيضا، والتغيير الوحيد فقط كان في صاحبي الهدفين، ففي هذه المرة كان هز شبك الأبيض من نصيب حلمي أبوالمعاطي ومحمد الجندى، وانتظر الأهلي ٥ أعوام ليكرر هذا السيناريو مرة أخرى وبالتحديد موسم ٥٦ / ٥٧ وكان السيد الضطوى صاحب الهدفين.. وكان المواجهة في الجولة ٢١ من المسابقة، وعاود الأهلي تكرار الفوز بثنائية نظيفة لسيد الضطوى ومحمود الجوهري موسم ٥٨ / ٥٩ في الجولة ١٥، وانتظر أصحاب الرداء الأحمر طويلا ليحققوا الفوز بنفس النتيجة، وكان ذلك موسم ٩٥ / ٩٦ بهدفى فيليكس وحسام حسن في الجولة ٢٩، وتكرر المشهد نفسه في موسم ٩٧ / ٩٨، وكان هز شبك الأبيض من نصيب نفس الثنائي فيليكس وحسام حسن مع الاختلاف في الموعد، حيث جاء الفوز في الجولة ٢٥، وفي الموسم التالي تكرر السيناريو نفسه بتفاصيل مختلفة بعد انسحاب الزمالك اعتراضا على طرد الحكم لايمان عبدالعزيز واعتبر الأبيض مهزوما بهدفين نظيفين.

وبعد ٨ أعوام عادت هذه النتيجة إلى الظهور مرة أخرى موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ في الجولة ٢٤، وكان الهدفان من نصيب عماد متعب وأبوتركة، وتحقق السيناريو نفسه في موسم ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ بهدفى متعب وأحمد فتحي في الجولة ٢٠، وبعدها بـ ٧ سنوات تحققت هذه النتيجة على أرض الواقع مجددا في الجولة ٣٧ موسم ٢٠١٤ / ٢٠١٥، وكان رجل هذه المباراة مؤمن زكريا الذى أحرز الهدفين.. وفي الموسم الماضى عاد الأحمر ليكرر فوزه بثنائية كانت من نصيب الجابوني إيفونا وعمرو جمال، وتكرر هذا المشهد أيضا يوم الخميس الماضى في الجولة ١٧ بهدفى مؤمن زكريا والنيجييرى أجاي.. وكان شهر ديسمبر شاهدا على فوز الأهلي بالثنائية ٣ مرات.



م	الموسم	الأسبوع	التاريخ	الأهداف
١	١٩٤٩ / ١٩٥٠	التاسع	الجمعة ٩ ديسمبر ١٩٤٩	فؤاد صدقي + السيد عطية (توتو)
٢	١٩٥٠ / ١٩٥١	التاسع	الجمعة ١٥ ديسمبر ١٩٥٠	حلمى أبوالمعاطي + محمد الجندى
٣	١٩٥٦ / ١٩٥٧	الحادى والعشرون	الأحد ٧ أبريل ١٩٥٧	السيد الضطوى (الهدفان)
٤	١٩٥٨ / ١٩٥٩	الخامس عشر	الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٥٩	السيد الضطوى + محمود الجوهري
٥	١٩٩٥ / ١٩٩٦	التاسع والعشرون	الثلاثاء ٢٥ يونيو ١٩٩٦	أحمد فيليكس + حسام حسن
٦	١٩٩٧ / ١٩٩٨	الخامس والعشرون	الجمعة ١٥ مايو ١٩٩٨	أحمد فيليكس + حسام حسن
٧	١٩٩٨ / ١٩٩٩	الخامس والعشرون	الجمعة ٩ أبريل ١٩٩٩	٢ / صفر بالانسحاب
٨	٢٠٠٥ / ٢٠٠٦	الرابع والعشرون	الأحد ١٤ مايو ٢٠٠٦	عماد متعب + محمد أبوتركة
٩	٢٠٠٧ / ٢٠٠٨	العشرون	الجمعة ١٤ مارس ٢٠٠٨	أحمد فتحي + عماد متعب
١٠	٢٠١٤ / ٢٠١٥	السابع والثلاثون	الثلاثاء ٢١ يوليو ٢٠١٥	مؤمن زكريا (الهدفان)
١١	٢٠١٥ / ٢٠١٦	السابع عشر	الثلاثاء ٩ فبراير ٢٠١٦	مالك إيفونا + عمرو جمال
١٢	٢٠١٦ / ٢٠١٧	السابع عشر	الخميس ٢٩ ديسمبر ٢٠١٦	مؤمن زكريا + جونيور أجاي

ليلة حزينه فى ميت عقبة

الزمالك × الأهلي
القمة 113



الجماهيم النادي، وصبت هجومها على الإدارة والجهاز الفني وطالبت بضرورة التعاقد مع مدرب اجنبى كفاء بعيد للفريق بريقه الذى فقدته فى الدوري، فيما نادى البعض بضرورة إعادة تقييم مرة أخرى لقيادة الزمالك من جديد قبل ضياع الوقت واتساع الفارق مع الأحمر، خصوصاً أن هناك توقفاً للدورى لمدة شهر ونصف الشهر سيكون فرصة لاي مدرب جديد فى التعامل مع اللاعبين ومعرفة قدراتهم الفنية والاستعداد الأمثل للسوبر المحلى أمام الأهلي.

جودة أبو النور

إصابة ستانلى والهدف المبكر للأهلى عن طريق مؤمن زكريا أصابا الجماهير بالصدمة فى الشوط الأول وجعلها تهاجم المدير الفني محمد حلمي فى اختيار القائمة التى لعب بها المباراة، وعدم ظهور بعض اللاعبين بالمستوى المتوقع. وفى الشوط الثانى رغم تحسن الأداء للفريق فإن الجماهير انتابها إحساس باليأس من إدراك التعادل فى ظل عدم فعالية الهجمات البيضاء على مرمى الأحمر. ومع تسجيل جونيوور أجاي الهدف الثانى للأهلى فى الوقت القاتل من المباراة غادرت

ليلة حزينه عاشتها جماهير الزمالك بعد أن تعرض فريقها للخسارة بهدفين أمام الأهلى فى القمة ١١٣، والتي جعلت فارق النقاط بين الفريقين يتسع أكثر، فضلاً عن استمرار تفوق الأحمر فى البطولة الخاصة بين الناديين. كانت الجماهير البيضاء قد توافدت على النادي لمشاهدة اللقاء عبر الشاشات التى أعدتها إدارة النادي للأعضاء مبكراً، وتمنى نفسها بالفوز وإنعاش حظوظ فريقها فى المنافسة على الدوري والتفوق على الأحمر فى اللقاءات الخاصة التى تشهد احتكار الأهلى لها فى السنوات الأخيرة.



بقلم:
أنور عبد ربه

جزاء حلمي.. ذكاء البدرى.. وحكاية الاستحواذ العقيم!!

واحد..
عبدالمعظم الأسطى مدير تحرير مجلتنا الغالية «الأهرام الرياضي» على صفحته بـ«الفيس بوك» وقال فيها تعليقاً على مباراة القمة بين الأهلي والزمالك والتي انتهت بفوز أبناء القلعة الحمراء بهدفين نظيفين دون رد:

«في مباراة ليست قمة.. الأهلي الحذر جدا والأخطر على المرمى.. يكسب الزمالك الأكثر استحواذاً والأقل خطورة.. مبروك للفائز.. وحظ أفضل للخاسر.. هذه هي كرة القدم.. فالفائز لا يفرح كثيراً فلم يلعب جيداً.. والخاسر لا يحزن كثيراً فلم يعبر جيداً عن السيطرة الميدانية.. وانتهت الجملة وانتهى التعليق..

وأجمل ما في هذه الجملة الموجزة أنها وصفت بمنتهى البلاغة ما جرى في قمة الزمالك والأهلى، وبتركيز بنطوى على وعى وفهم وإدراك واستيعاب جيد.. برافو منعهم! وانطلاقاً من هذه الجملة الرائعة أدخل في الموضوع ببعض النقاط المحددة حول هذه «القمة» التي لم تكن كذلك وأقول:

– الاستحواذ في العالم كله اليوم لم يعد هو المؤشر الوحيد الدال على قدرة فريق ما على الفوز بمباراة فقد شاهدنا كيف كانت بعض الفرق تستحوذ وتتسيد مجريات اللعب وينتهي الأمر في نهاية المطاف بخروجها خاسرة بهدف أو أكثر.. وفوق ذلك فإن استحواذ الزمالك على مجريات اللعب في أغلب فترات الشوط الثاني كان «عقيماً» وغير ذي فائدة على الإطلاق ولم يسفر عن هجمات بالغة الخطورة اللهم إلا كرة أو اثنتين طوال هذا الشوط.

– التشكيل الذي بدأ به كل مدير فني عكس بشكل واضح هدفه الحقيقي من المباراة.. فمحمد حلمي فضل أن يجلس شيكابالا بجواره على دكة البدلاء من البداية وكانت تلك هي الكارثة الكبرى لأن المتابع لمباريات الزمالك السابقة يجد أن هذا اللاعب المهارى الموهوب كان هو مفتاح الفوز سواء سجل أو صنع أهدافاً لزملائه.. وتلك علامة استفهام كبرى نال عليها محمد حلمي جزاءه بالخروج خاسراً.

– حسام البدرى كان أكثر ذكاءً وحذراً وكان واضحاً أنه يعرف جيداً هدفه من المباراة فضغط في الشوط الأول بغية تسجيل هدف مبكر وهو ما تحقق له والتزم دفاعاً منظماً وحذراً في الشوط الثاني للحفاظ على التقدم مع الطمع أيضاً في خطف هدف من المرتدات الخطيرة وهو ما تحقق قبل نهاية المباراة.. سيناريو ولا أروع لمدير فني كفاء عرف كيف يتعامل مع المباراة واجتهد وأصاب فأكرمه الله بهدفين بدلاً من هدف

واحد..
عبدالمعظم الأسطى مدير تحرير مجلتنا الغالية «الأهرام الرياضي» على صفحته بـ«الفيس بوك» وقال فيها تعليقاً على مباراة القمة بين الأهلي والزمالك والتي انتهت بفوز أبناء القلعة الحمراء بهدفين نظيفين دون رد:

«في مباراة ليست قمة.. الأهلي الحذر جدا والأخطر على المرمى.. يكسب الزمالك الأكثر استحواذاً والأقل خطورة.. مبروك للفائز.. وحظ أفضل للخاسر.. هذه هي كرة القدم.. فالفائز لا يفرح كثيراً فلم يلعب جيداً.. والخاسر لا يحزن كثيراً فلم يعبر جيداً عن السيطرة الميدانية.. وانتهت الجملة وانتهى التعليق..

وأجمل ما في هذه الجملة الموجزة أنها وصفت بمنتهى البلاغة ما جرى في قمة الزمالك والأهلى، وبتركيز بنطوى على وعى وفهم وإدراك واستيعاب جيد.. برافو منعهم! وانطلاقاً من هذه الجملة الرائعة أدخل في الموضوع ببعض النقاط المحددة حول هذه «القمة» التي لم تكن كذلك وأقول:

– الاستحواذ في العالم كله اليوم لم يعد هو المؤشر الوحيد الدال على قدرة فريق ما على الفوز بمباراة فقد شاهدنا كيف كانت بعض الفرق تستحوذ وتتسيد مجريات اللعب وينتهي الأمر في نهاية المطاف بخروجها خاسرة بهدف أو أكثر.. وفوق ذلك فإن استحواذ الزمالك على مجريات اللعب في أغلب فترات الشوط الثاني كان «عقيماً» وغير ذي فائدة على الإطلاق ولم يسفر عن هجمات بالغة الخطورة اللهم إلا كرة أو اثنتين طوال هذا الشوط.

– التشكيل الذي بدأ به كل مدير فني عكس بشكل واضح هدفه الحقيقي من المباراة.. فمحمد حلمي فضل أن يجلس شيكابالا بجواره على دكة البدلاء من البداية وكانت تلك هي الكارثة الكبرى لأن المتابع لمباريات الزمالك السابقة يجد أن هذا اللاعب المهارى الموهوب كان هو مفتاح الفوز سواء سجل أو صنع أهدافاً لزملائه.. وتلك علامة استفهام كبرى نال عليها محمد حلمي جزاءه بالخروج خاسراً.

– حسام البدرى كان أكثر ذكاءً وحذراً وكان واضحاً أنه يعرف جيداً هدفه من المباراة فضغط في الشوط الأول بغية تسجيل هدف مبكر وهو ما تحقق له والتزم دفاعاً منظماً وحذراً في الشوط الثاني للحفاظ على التقدم مع الطمع أيضاً في خطف هدف من المرتدات الخطيرة وهو ما تحقق قبل نهاية المباراة.. سيناريو ولا أروع لمدير فني كفاء عرف كيف يتعامل مع المباراة واجتهد وأصاب فأكرمه الله بهدفين بدلاً من هدف

>>

لاعبو الأهلي كانوا أكثر تركيزاً وإصراراً على تحقيق الفوز وظهر ذلك من بداية المباراة

>>



.. نصف فرجة عاشتها كثرة من جماهير الأهلي بعد انتهاء مباراة الخميس الماضي أمام الزمالك.. القمة 113 أحرزت الزمالكوية، ورضى منافسهم بالنقاط الثلاث والانفراد بالصدارة على أرض بتروسبورت الذي تمسك به صاحب المباراة متحديًا ملاحظات الأمن من أجل الفال الحسن للاعبين، فزادت شحنة التركيز وأثرت في سير الأحداث ومن ثم النتيجة..!

مدرّب الأهلي ظلم نفسه..!

مع اللاعبين حتى أثناء سير المباراة فقدوا الثقة في قدراتهم وتقطعت الخطوط وهرب أكثرهم من الكرة فلم يفكر في الإجابة.. البدرى حقق الهدف رقميًا ولكنه حرم نفسه مجداً وتاريخاً كان أمام عيون جماهير من بداية المباراة ورآه مثلهم مسئولو الزمالك وتذكر الجميع يوم السادسة، ولكنه تراجع أول لعب على المضمون فهدده وكاد يهدر فوزاً سهلاً.. فكم أذل الحرص أعناق الرجال والمقولة تنطبق على الجهازين الأحمر والأبيض بامتياز!!.. .. يزعم البعض أن تغييرات محمد حلمي أعادت التوازن لفريقه.. ولكن المؤكد أن البدرى هو الذى تحول بعد الهدف تدريجياً من صناعة الفعل على أرض الملعب إلى رد الفعل والتأمين و «التشليط» أحياناً وهي ليست خطيئة اللاعب المصرى وإنما هي روح المدرب وإحساسه عندما يصل للاعبين، وعليكم أن ترقبوا حالة المصرى ولاعبيه مع حسام حسن وكأنه يلبسهم بانفعاله و غضبه وأيضاً جديته (سلباً وإيجاباً) وليست جماهير الأهلي التى تبالغ في الصراخ لكي تساند لاعبيه بدلاً من أن تتغنى وتتغزل في الجمال والمتعة والأهداف والكرات الخطرة حول وداخل منطقة الجزاء وتضع يدها على قلبها خشية من كرة ضالة أو تسديدة طائشة تضيع معها نقطتان بعد أن زاد طمع المنافس في نقطة بفعل واختيار الكابتن حسام البدرى الذى ضين على نفسه بصالح جمعة أو ميدو جابر بدلاً من وليد سليمان بعد أن انكشف ظهر الأبيض بفعل الاندفاع للأمام، كما تأخر كثيراً في نزول أجاي حتى دب اليأس من التعزيز لدى أنصاره قبل أن يذهب لبحثي معهم ويؤكد لهم أنه صبح.. والحق أنه ظلم نفسه.

.. فنياً أنهى الأهلي الدور الأول مع حسام البدرى بامتياز أقرب إلى ظاهرة مانويل جوزيه موسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ فلم يفقد سوى ٦ نقاط بثلاثة تعادلات والفوز أربع عشرة مباراة مر بها على أقوى المنافسين التاريخيين مثل الزمالك والإسماعيلي والواقعين مثل المقاصة والمصرى وسموحة.. والنجاح الرقمى للبدرى لم يرفع حالة الغضب عن جماهيره بعشرات الملايين وهي تتابع القمة عبر الشاشات وأيضاً المئات التى حملتها إدارة النادى للمدركات والتى اتجه إليها المدرب عقب هدف «أجاي» ليدكرنا باللقطة الأفضل كروياً (أنا.. صبح) لأن المدرب هو الأدرى بجاهزية لاعبيه وقدراتهم على تنفيذ فكره ونجاحه أصل والإخفاق استثناء فلماذا يتباهى علينا بما لا نعلم من دقائق الفريق ولاعبيه؟!

.. أهلى مانويل جوزيه لم يكن يقف عند النقاط الثلاث لأنه كان يتعداها فنياً للمواجهات التالية بتأثير لا يغيب لشهور وربما سنوات وأداء يفقد المنافس تركيزه ولا يسمح له بالعودة للمباراة والسيطرة حتى لو كان بعيداً عن منطقة الخطر.. لأن كثرة التمرير تعيد إليه الثقة، ولكي تنتهى المباراة يوجه لاعبيه إلى الضغط بكثرة وبلا هوادة، ولا يسمح لهم بالتراجع «والتطفيش» أو يدعواهم إليه على طريقة الراحل محمود الجوهري عقب هدفهم في أول ثلث ساعة.. ثم يبدأ الشوط الثانى بنفس الآلية، ولا يمكن ولا يجب أن يكون تغييره الأبرز بمدافع ثالث وسط الملعب حتى يبدو الأهلي كأنه يلعب ٣ - ٦ - ١ أمام منافس بدأ المباراة بارتكاب كل الأخطاء الكارثية نتيجة الانفلات الإدارى والفنى ومسلسل تغيير المدربين وتهديد

الدورى
2017-2016



الزمالك × الأهلي

القمة 113

رقميًا ينافس
جوزيه..
ويتراجع للخلف
على طريقة
الجوهري

لاعبونا أبرياء
من التطفيش
والتشليط
وابحثوا
عن شجاعة
المدربين

عماد محبوب

كأس أمم أفريقيا

عدد للتاريخ
انتظرونا

قمة الصلح خير

شهدت مباراة القمة بين الزمالك والأهلي صلحاً بين مرتضى منصور رئيس الزمالك وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي بعدما اعتاد رئيس النادي الأبيض مهاجمة عبدالحفيظ في القنوات الفضائية وتوجيه الاتهامات له، ولكن بعد المباراة دخل مرتضى غرفة ملابس الأهلي وقابله عبدالحفيظ بالقبلات لتنتهي الأزمة، وهو نفس ما فعله رئيس النادي الأبيض مع مؤمن زكريا لاعب الأهلي والمختقل من الزمالك. وشهدت مباراة القمة واقعة صلح أخرى كان بطلها أحمد حسام ميدو مع مرتضى منصور بعدما فاجأ ميدو رئيس الزمالك وظهر في بترو سبورت لدعم فريقه السابق، وشهدت المقصورة الرئيسية قبلات بين ميدو ورئيس الزمالك بالإضافة إلى نجله أحمد مرتضى بعد سلسلة من الاتهامات بين الجانبين خلال الأيام السابقة وتحديداً عقب مباراة الزمالك ودجلة. نفس الأمر حدث بين باسم مرسى وسعد سمير حيث انتظرت الجماهير لقاء اللاعبين الأول بعد واقعة تعرض سعد لجرح في وجهه نتيجة تدخل عنيف من باسم مرسى في مباراة نهائي الكأس وما تبعها من هجوم من الإعلام الأبيض والأحمر، لكن سعد استقبل باسم بالأحضان قبل بداية المباراة.





الدوري
2017-2016

الزمالك X الأهلي

القمة 113

مؤمن
يحتفل
بالهدف
على طريقته
والوجوم
يخيم
على وجوه
لاعبى
الزمالك

السفير البريطاني والحلاق الأهلاوى

نشر السفير البريطاني في القاهرة، جون كاسن، عن المكان الذي شاهد فيه مباراة القمة بين الزمالك والأهلي، حيث أكد في تدويته له على موقع التغريدات القصيرة «تويتر» أنه شاهد المباراة عند حلاقه الخاص، قائلا بالعامية المصرية: «إنك تحلق وقت الدربي عند أهلاوى بمهارات عالية حاطط عين على الموس وعين على جول جونيور اجاى».

ونشر السفير البريطاني، التدويته والصور تحت هاشتاج بمعنى «أسباب لمحبة القاهرة».

واعتاد السفير البريطاني مداعبة الشعب المصرى من بوابة الرياضة فالجميع يتذكر وقوفه على الكرة مع رمضان صبحي قبل احتراف الأخير في ستوك سيتي.



British Amb in Egypt @FCOJohnCasson · 44s

#ReasonsToLikeCairo

إنك تحلق وقت الدربي عند أهلاوى بمهارات عالية حاطط عين على الموس وعين على جول جونيور اجاى...



ضحايا القمة في الزمالك

يعتبر الثنائي حسني فتحي وإبراهيم صلاح هما أبرز ضحايا مباراة القمة في الزمالك بعدما وجه إليهما الجهاز الفني انتقادات كبيرة بسبب سوء المستوى في الشوط الأول والذي سيطر عليه الأهلي بشكل كامل. وتسببت مباراة القمة في إجراء بعض التعديلات في جهاز الزمالك أبرزها رحيل محمد صلاح، كما بدأت الأزمات بين محمد حلمي وشيكابالا بعد اعتراض الأخير على عدم وضعه في التشكيل الأساسي ورغم الصلح المعلن فإن حلمي ليس من النوع الذي ينسى الإساءة بسهولة وهو ما وضح في موقفه من كهريا العام الماضي وإصراره على الرحيل. علاء مقلد ومديرو الإدارات هم أيضا من ضحايا القمة بعدما تمت إقالتهم على خلفية سوء التنظيم، وإن كان قرار إقالة مقلد تراجع فيه رئيس النادي أكثر من مرة من قبل وأغلبها يكون قرارات انفعالية.



طاهر يدعم الشناوى

حرص أيمن طاهر مدرب حراس مرمى الزمالك على دعم حارسه أحمد الشناوى بعد القمة بالتأكيد على أنه غير مسئول عن الهدفين وأنقذ مرماه من عدة فرص محققة. الشناوى أخبر طاهر قبل المباراة أنه يطمح في تقديم مباراة استثنائية في القمة لأنه يريد المشاركة بشكل أساسي في أمم أفريقيا، ووضح عليه الإحباط عقب اللقاء بعد أن سكنت الكرة شبأكه مرتين. وحرص طاهر على الحديث مع الشناوى عقب صافرة النهاية، مؤكداً أنه غير مسئول عن الهدفين وبالتالي عليه ألا يحزن أو يعتقد أن مستواه في القمة سيؤثر على فرصه في المنتخب.





الدوري
2017-2016



الزمالك X الأهلي

القمة 113



تنظيم سيء

إذا كنا قد اعتدنا أن نقول على تنظيم المباريات لدينا سيئ فإن مباراة القمة الأخيرة تستحق لقب الأسوأ من الجميع، فبداية من سوء الملعب غير المبرر وانفجار ماسورة مياه أمام غرفة الملابس والممر المؤدى لمقصورة الإعلاميين مما جعل الجميع يبدو وكأنه يسبح في بركة من المياه للوصول للمقصورة، إلى جانب جلوس دكة الأهل أمام جماهير الزمالك والعكس في تصرف غير مفهوم.

القمة شهدت جميع أنواء البذاءات من الجماهير، فالسياب كان على كل شكل ولون وإلقاء الزجاجات بين الحين والآخر على اللاعبين وكان أحمد فتحي صاحب الإصابة الأعنف، كما نجا أحمد أيوب من زجاجة أخرى كادت تتسبب في إصابته ومرت بجوار وجهه. الأسوأ كان عقب نهاية المباراة خاصة بعد أن تم منع جميع الصحفيين من حضور المؤتمر الصحفي الذي اقتصر على القنوات الفضائية، فيما رفض ضابط الأمن المركزي السماح لهم بالمرور لأداء عملهم ولم يرد على تساؤلهم سوى بكلمة واحدة «ممنوع»، ليكتفوا بالجلوس بجوار النافذة لسماع تصريحات المدربين في مشهد مؤسف للغاية.





فرقة أهلاوية

احتفل مؤمن زكريا علي طريقته.. مر من أمام دكة احتياطي الزمالك كالريح إلى أحضان جهازه الفني وشارك النيجيري أجاي زملاءه في الاحتفال بهدفه.. في الوقت الذي خرجت فيه فرقة حسام البدري عن النص وبمعنى آخر احتفل بالهدف الثاني كما لم يحتفل من قبل بأى هدف سجله الأهلي في هذا الموسم.. وشارك أحمد أيوب المدرب العام في احتفاله.. فليس هناك أهم ولا أحلى من الفوز على الزمالك والابتعاد بصدارة الدوري للحفاظ على اللقب المفضل.

في المدرجات.. لم تقل فرقة جماهير الغائلة الحمراء عن فرقة لاعبيها وجهازهم الفني.. صنعت الجماهير الفارق بتشجيعها وكانت الأعلى صوتاً قبل وبعد المباراة وخلال التسعين دقيقة.. هتفت للاعبها مع كل كرة جميلة أو جملة فنية أو هجمة خطيرة علي مرمي الشناوي.. واحتفلت بهدفي مؤمن وأجاي بالصورة المناسبة..

صحيح أن جماهير الأهلي خرجت عن النص في بعض هتافاتها ضد لاعبي الزمالك.. لكنها رغم قلة عددها في مدرجات استاد بتروسبورت صنعت البهجة وقادت فريقها ببراعة إلى تحقيق الفوز على الغريم التقليدي.

مروان
يحتفل على
طريقته
وأجاي
يشارك زملاءه
فرقة
الهدف
القاتل







الدوري
2017-2016



الزمالك X الأهلي

القصة 113



حسام
البدرى
يخرج
عن النص
وجماهير
الفانلة
الحمراء
الأعلى صوتاً



2017/1/11
العدد القادم
عدد للتاريخ





الدوري
2017-2016



الزمالك X الأهلي

القمة 113

محمد نصر الدين واحد من أهم مخرجي البرامج الرياضية بماسبيرو، له مشكلات كثيرة مع الأندية خاصة طرفي القوة الكروية في مصر الأهلي والزمالك، إعلان انتمائه للأهلي جعل البعض يعترض على إخراج مباريات مهمة مثل القمة بين الطرفين، أو حتى أن يقوم بإخراج مباريات أخرى للزمالك.. القمة الأخيرة شهدت أزمات ومشكلات كثيرة واتهامات بالانحياز لمصلحة الأهلي ضد الزمالك.. محمد نصر الدين يحكي أسرار القمة..

انتمائي
خارج سيارات
الإذاعة
الخارجية

لست مسئولاً
عن صوت
الجمهور في
الملعب

محمد نصر الدين يحكي..

أزمات ومشكلات القمة

بترديد هذا الكلام غير الحقيقي على الإطلاق، وعليهم أن يحاسبوني على عملي وليس انتمائي، وأنا مخرج لو لدى غرض ضد الزمالك في المباراة، هل كان هناك تحيز في النقل أو في إعادة لعبات فيها شك أو هجمات؟

لكنك أظهرت لقطة ضرب سعد سمير لآيمن
حفني في الشوط الثاني؟

– هذه لقطة تحدث في الملعب وداخل منطقة الجزاء فكيف لا تظهر؟ هل مطلوب مني في لعبة خطيرة وهجمة وأعد أن أبتعد بالكاميرا لاحتكاك بين لاعبين؟ لو كنت قمت بهذا لتمت مجازاتي عليها ولتعرضت لهجوم أسوأ من الهجوم الذي أتعرض إليه الآن، اللقطة تحدث في قلب الملعب لكنني لم أظهر الخناقة التي تمت بين لاعبي الزمالك وبين الجهاز الفني للأهلي، ولم أظهر لقطات اعتداء البعض على

أنت متهم بالانحياز للأهلي ضد الزمالك في
القمة الأخيرة؟

– لم يحدث على الإطلاق.. أنا أترك الانتماء خارج سيارات الإذاعة الخارجية، وأرفض أن يقول أحد عني إنني انحزت لمصلحة فريق ضد فريق، بل بالعكس أنا قمت بعملتي بمنتهي المهنية مساوياً بين الطرفين حتى في اللقطات، بل أحياناً كنت أقوم بالتركيز على لاعبي الزمالك أثناء الإحماء أكثر من لاعبي الأهلي حرصاً مني على نفي انحياز لي للأهلي، ولكن مع بداية المباراة كانت اللقطات واحدة حتى في أحجامها ومرات الإعادة لها.. ففي مشهد سعد سمير مع أيمن حفني عند نقطة الجزاء، والتي قيل إنها ضربة جزاء، قمت بإعادتها أكثر من مرة حتى تظهر اللقطة بدون تحيز على الإطلاق، لكن البعض يرغب دائماً في أن أبتعد عن المباريات المهمة



طارق رمضان

الكلام وآخره



حسام البدرى يحرّج تجار الفتنة

ما فعله حسام البدرى المدير الفني لفريق النادي الأهلي في مباراة القمة أمام الزمالك لا يمكن التعامل معه على أنه شيء عادي لا يستحق الوقوف عنده أو لا يستحق الرصد والتسجيل والتدقيق فيه.. ما فعله حسام البدرى عندما سجل أجاب الهدف الثاني في شباك أحمد الشناوي بحمل رسالات كثيرة ويقدم معاني كبيرة.. من أهم هذه الرسائل تقديم قربان الشكر والتقدير لجماهير النادي الأهلي، التي كانت تختلف معه عندما رحل من النادي الكبير في عز الموسم، واختار العمل في الدوري الليبي.. وهو الموقف الذي ترك غصة في نفوس وقلوب جماهير الأهلي التي أغلقت ملف هذا الموضوع نهائياً، وقلت به في ذاكرة النسيان، وكان من الطبيعي أن يهدي حسام البدرى هذا الفوز للجماهير الحمراء التي دعمته وساندته، والمبالغة في الاحتفال بالهدف مع الجماهير كانت خارج إرادة حسام البدرى، ومن الصعب السيطرة على هذه الانفعالات لحظة الفرجة والإحساس بالسعادة والنشوة.. وما فعله حسام البدرى بعد هذه الواقعة لابد أن يكون درساً لكل المتعصبين ودرساً لكل المحرّضين.. فقد سارع حسام البدرى بالاعتذار لنادي الزمالك وجماهيره على هذه المبالغة في الاحتفال بالفوز والاحتفال بالهدف.. والاعتذار من شيم الكبار وحسام البدرى مدرب كبير كبير بأخلاقه وكبير بإنجازاته مع النادي الأهلي وخارج النادي الأهلي.. حسام البدرى قدم درساً في الأخلاق لابد أن يتوقف عنده الجميع.. ضميره يقظ وقلبه ينبض بالحُب والسلام، وعقله لا يعرف سوى التركيز في عمله والإخلاص له.. ويجب أن يتعلم بعض المدربين من أخلاق المدير الفني الذي أعرّفه من قريب وسافرت معه رحلات كثيرة في بعثات رسمية مع الأهلي في القارة الأفريقية.. حسام البدرى طيب القلب دمث الخلق ومشهود له بالتواضع، أحب الناس فاحبوه.. وأصرار حسام البدرى على مصافحة المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، الذي قدم له التهنئة بمناسبة الفوز على الزمالك فيه معان كبيرة.. معان تفرض علينا الترويح لها والتوقف عندها طويلاً لكونها تدعو للتسامح وإشاعة الروح الرياضية وقطع رقبة التعصب.. فالمشهد كروياً رائعاً لا يمكن أن نجعله يمر بهدوء، فهو مشهد مضى وسط غتمة التعصب وتجار الكلام وأصحاب منابر الفتنة.. يا حضرات الرياضة في بلادى فى حاجة إلى روح حسام البدرى الرياضية وأخلاقه الحميدة ومشاعره الطيبة وفي حاجة إلى شجاعة المستشار مرتضى منصور وليذهب تجار الفتنة إلى الجحيم.. وفي اعتقادى أن تصرفات البدرى هي تاديب وتهذيب لتجار الفتنة.

عبد الشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

هل قام حسام البدرى بالفعل بقذف المايك المخصص لجماهير الزمالك فقطع السلك الخاص به؟

— لم أشاهده بفعل ذلك، لكن من ضمن ما قيل لى بعد المباراة أن هذا حدث بعد وصلة سباب للأهلى ولصالح سليم، لكن لا أستطيع أن أحكم أو أقول إن ذلك حدث أو لم يحدث، لأننى لم أراه فقد كنت فى سيارة البث أتابع عملى ولم أشاهد اللحظة بالفعل.

هل تمت إحالتك للتحقيق بسبب استخدام الطائرة الأوتوكوبترا بدون ترخيص أو الحصول على تصاريح من الداخلية؟

— حتى الآن لم يتم أحد بإبلاغى بأمر التحقيق، ولماذا يتم التحقيق معى وبأى تهمة؟ فالطائرة لديها ترخيص مستدام للعمل فى مصر، وكانت قبل المباراة بيوم واحد تقوم بتصوير حفلة فى الهرم، وغيرها من الأغاني والحفلات العامة، أما استخدامها للمباراة فقد أرسلت إلى وزارة الداخلية إخطاراً رسمياً وسمحوا لنا بالدخول واستخدام الطائرة أمامهم ولم يعترض أحد، ثم إننا استخدمنا الطائرة فى لقطات معدودة، وعندما قالوا لنا كفى لم نستخدمها بعد ذلك، فأين الخطأ الذى ارتكبته حتى يتم التحقيق معى وبأى تهمة.

لكن تم التحفظ على الطائرة، ومن يقوم بتشغيلها أثناء المباراة؟

— تم استدعاء صاحبها بالفعل والحديث معه عن التصاريح وأظهرها بالفعل، ولكن المباحث طلبت أن يتم التحفظ على الطائرة أيضاً، ولم أعرف السبب حتى تلك اللقطات التى قمنا ببثها لم تظهر شيئاً حول الاستاد، ولكنها كانت لحظة رائعة حصلت على إعجاب الجميع حتى من اعترض عليها فيما بعد بخجة التصاريح، لكن أنا معى الإخطار الرسمى المرسل للداخلية واعتقد أنها أمور سيتم حلها قريباً.

من دفع التكلفة المالية للطائرة؟

— الحقيقة أننى اتفقت مع المخرج مجدى لاشين رئيس التليفزيون على أن أتحمّل التكلفة المالية للطائرة حتى تنتهى من المباراة ثم سأقوم بحاسبة التليفزيون عليها باعتبار أن المبلغ المطلوب كان لابد من تسديده قبل المباراة فوراً وقبل استخدام الطائرة، والأمور المالية فى المبني ليست بهذه السهولة فليديها إجراءات كثيرة وطويلة ثم المباراة فى يوم الخميس والشئون المالية فى ماسبيرو ستأخذ وقتاً طويلاً فى توقيعات وشيكات وغيرها، فقامت بتسديد المبلغ المطلوب للكاميرا والأجهزة الأخرى التى تجعلنا نستخدم الكاميرا أسوء فى البث المباشر أو التسجيل، وهو كابل خاص بها لم نجدّه إلا فى وكالة الأخبار العربية، وصلت قيمة التاجير الخاص به إلى مبلغ مرتفع، ولكنه ضرورى جداً للعمل والحقيقة أن استخدام الكاميرا كان ضرورياً لإظهار جمال الاستاد، ولو كان هناك جمهور كانت اللقطات أكثر إبهاراً.

كم تكلفت الطائرة؟

— تاجير الطائرة فقط خمسة آلاف جنيه ونحن استخدمناها عشر دقائق بالضبط، والكابل منفرداً خمسة آلاف جنيه أخرى بمعنى أنها كلها على بعضها مثلاً يقولون عشرة آلاف جنيه.

لو رفض التليفزيون أن يقوم بحسابتك مالياً فماذا ستفعل؟

— لا شيء فأحياناً تدفع لإظهار عملك بشكل جميل أو تقوم بالتخديم على اسمك حتى تظهر ما ترغب فيه للمشاهدين.. والحقيقة أننى أحياناً أتفق على عملى من راتبى ولا أبخل عليه، فهو من يصنع اسمى ويصنع شهرتى فلو لم يعطنى فلن أطلب منه واعتبره جزءاً مما أنفقه على عملى.



البلاعين من الجمهور، ولم أتعرض للقطات خارج المستطيل الأخضر حفاظاً على الشكل العام للمباراة، رغم معرفتى بأن ما يحدث داخل الملعب هو ملك للمشاهد، ويجب إظهاره لكن لقطات العنف خارج المستطيل وتحدث على دكة الاحتياطى لم أظهرها حفاظاً على الشكل العام للمباراة، رغم أننى تعرضت للوم على هذه اللقطات، وكيف لا أظهرها لأنها تحدث فى الملعب، لكن ضميرى ومراعاة ربنا فى جمهور الفريقين، والمسئولية دفعتنى لذلك، إذن أين الغرض وأقسم بالله لو الخناقة ظهرت (كان هناك ٣ لعبة جامدين فى الزمالك اتوقفوا ٢ لعبة من الأهلي واحد جامد وآخر احتياطى اتوقفوا من السوبر) ولزاد الاحتقان بين الجمهورين لو شاهدوا ما حدث.

تعمدت إخفاء أصوات جمهور الزمالك وأظهرت أصوات جمهور الأهلي؟

— رغم أن السؤال غريب بعض الشيء لكن لم يحدث أن قمت بالتدخل فى الصوت لأنه عمل مهندس الصوت، فالوحدة ٢٢ إتش دى مقسمة إلى غرف كل فرد فيها له عمله وله طريقته، وأنا لا أتدخل إنما أطلب منهم فقط، وحكاية توزيع مايكات المباراة فى الملعب والتحكم فى الصوت يقوم بها مهندس صوت، ومهمته الكبرى إغلاق الصوت عند الشتائم، لأنه الوحيد الذى يسمعها، والمخرج يسمع فقط صوت معلق المباراة ١٢ مصوراً، أما صوت الجماهير يسمع خلفية ضعيفة ولا يجرؤ أى مخرج أن يغلق صوت جمهور لحساب الآخر، لأنه ليس دوره ولن ينفذ المهندس كلامه، لأن تعليمات مهندس الصوت من مهندس الوحدة كلها وهو ما حدث بالفعل.



وفاء وأيتين عامر

الدوري
2017-2016

الزمالك X الأهلي

القمة 113

فى الفن..

القمة أسعدت الأهلاوية وأشعلت غضب الزمالكوية

من المرات القليلة التى يجمع فيها نجوم الفن على أن الأهلى سينهى مباراة القمة بسهولة، إذ أن هناك حالة ثقة منهم فى مدرب الأهلى حسام البدرى وفى لاعبيه النادى الذين عتبروا بالفعل عن تحملهم المسؤولية.. فخرجوا من اللقاء بهدفين نظيفين لمصلحة ناديتهم.. بينما كان بعض الزمالكوية من نجوم الفن ينتظرون خروج المباراة بأى نتيجة لمصلحة فريقهم ولتكن التعادل.

الحلفاوى
والسعدنى
وبدير ووفيق
وعامر احتفلوا
بالأهلى

هانى شاكر
وهنيدي
وصلاح
عبدالله..
خذلهم
الزمالك

ومصر أهم يامصريين
وكل عام وأنتم
دايما طيبين).

أما الإعلامى عمرو أديب فكان أكثر المتضررين فعبّر عن حزنه بياس شديد: (هى دى قصة حياتى تلعب الماتش كله والأهلى يكسب، مش فاهم ده معناه إيه فى كرة القدم الحديثة أو القديمة على العموم، أنا فقدت إحساس الألم تمامًا).

وبروح طيبة قال الملحن الكبير حلمي بكر إنه رغم انتمائه للزمالك، فإن النتيجة طبيعية، وفوز الأهلى طبيعى، لأن الزمالك يعانى مشكلة إدارية، وأن إحراز الأهلى الهدف الأول مبكراً قضى على أمل أن يخرج الزمالك بنتيجة لمصلحته.

الفنان محمد هنيدي اكتفى بتعليقات مضحكة مع صور تعبر عن غضبه من النتيجة، وهى نفس الحالة التى كان عليها الفنان الزمالكوى صلاح عبدالله الذى كان غير متفائل أيضاً قبل اللقاء.. وكتب بعد اللقاء معبراً عن حزنه لهزيمة الزمالك قال بطريقة الشعر:

(خلص الماتش والحزن حيخلص
والنهارده ببخلص والسنة دى حتخلص
ماهو إن العمر ببخلص
يبقى كل الحاجات حتخلص)..
وكان قبل المباراة قد كتب أيضاً بالشعر
(وبلاش هرى وتسخين
ومين هيغلب مين
دا مجرد ماتش وهيعدى



سيد محمود



أوس أوس الزمكاوى.. خاصة بعد أن سجل مؤمن هدف الأهلي الأول، النجم الأكثر غضباً من اللقاء كان المطرب هاني شاكر الذى قال إنه لم يكن سعيداً باللقاء نهائياً، وأنه كان يتوقع خروج المباراة بنتيجة أفضل للزمالك، وبعبارة عن خسارة الزمالك يرى أن اللقاء كان غير جيد، خاصة من جمهور الأهلي الذى - على حد قوله - أساء للزمالك بعبارة خارجة.. وأن إدارة الأهلي سمحت بدخول جماهير الأهلي لاستفزاز الزمالك.

الفنان الأهلاوى أحمد وفيق تعامل مع المباراة بشكل كوميدى، فقبل اللقاء قال مداعباً جمهوره أتوقع (فوز الأهلي أو هزيمة الزمالك).. وتابع اللقاء وهو سعيد بالمباراة ثم بارك للأهلى وقال (المهم مبروك لمنتخب مصر طماننا على كثير من رجالتنا) ويقصد بالطبع نجوم الأهلي.

الفنان أحمد بدير اعتبر فوز الأهلي هدية العام الجديد لجمهوره وقال (مبروك للأهلى عود جمهوره على السعادة).

تاريخه.. عاش يا أبطال.. شكراً للزمالكواية المحترمين وهارد لك.. أبدعتم فى الشوط الثانى).

وفى تحليل له عن سيطرة الزمالك فى الشوط الثانى والتي لم يتم استغلالها جيداً قال (أكبر مستفيد من انتفاضة الزمالك فى الشوط الثانى هو شريف إكرامى. أتيج له إظهار ثبات مستواه أمام كوبر وهو ما لم يتح له فى الشوط الأول). وعلى طريقته الخاصة عبرت الفنانة آيتي عامر عن فرحتها بعلم النادى الأهلى فطلت تنشر صوراً لها وهى سعيدة بالفوز على صفحاتها (فيس بوك) و(انستجرام)..

وشاركتها الفرحة شقيقته وفاء عامر التى كشفت عن مدى حبها للأهلى هى وأسرته ونجلها وقالت (مبروك للنادى الأهلى استحق الفوز).

ومن شباب نجوم مسرح مصر عبر الممثل الكوميدي محمد أنور عن فرحته بنشر صور له مع مؤمن زكريا وقال (مبروك للأهلاوية)، وأضاف بأنها رسالة لصديقه وزميله فى مسرح مصر محمد

نجوم الفن الأهلاوية احتفلوا بالفوز على طريقته الخاصة.. خرج النجوم الشباب وهم يعبرون عن سعادتهم بالمباراة والنتيجة، حيث احتفل الفنان أحمد السعدنى بفوز الأهلي معبراً عن فرحته بقدوم العام الجديد ٢٠١٧ مع ختام الأهلى لعام ٢٠١٦ بنتيجة رائعة يشق بها طريقه إلى درع الدورى وهو مطمئن.

المخرج الكبير عمر عبدالعزيز تابع المباراة وهو مطمئن لفوز الأهلى وقال إن المباراة كانت جيدة، والأهلى قدم عرضاً كروياً حسم به اللقاء لمصلحته وأضاف: (طبعاً ألف مبروك للأهلى وكل الأهلاوية وهارد لك للزمالك والزمكاوية.. فالزمالك يمرض ولا يموت. ولكن للأسف هناك أمراض مزمنة). وكعادته يحول الفنان الكبير نبيل الحلفاوى صفحته على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» إلى منتدى رياضى فى هذا اليوم.. مجنباً الآراء السياسية..

وعن اللقاء ظل يتوقع ويحلل ويتبادل الآراء مع متابعيه حتى انتهاء المباراة. قال نبيل الحلفاوى: (صار الأهلى الآن هو الفريق الوحيد الذى لم يهزم فى الدورى حتى

المنصورة واصل نزيف النقاط
بالتعادل مع فاركو



النهاية الحزينة أصبحت تلازم المنصورة في المواسم الأخيرة، ولم يفلت الفريق من نفس المصير هذا الموسم، لكن المأساة تكمن في أن هذه الصدمة جاءت مبكراً وبصورة لم يتوقعها أحد.

المنصورة.. للخلف دُر

ورغم خروج المنصورة صفر اليمين في ذلك الموسم وفشله في التأهل لدوري الأضواء فإن ذلك لم يمنع جماهير النادي من الإشادة بياسر كنانى وتجربته التي كانت بالفعل متوهجة طوال الموسم لولا سوء الحظ الذي صادف الفريق في دورة الترقى، فحرم المنصورة من جنى ثمار موسم هو الأروع للفريق منذ هبوطه لدوري القسم الثاني.

حالة التوهج التي كان عليها الفريق في عهد كنانى جعلت مجلس الإدارة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد يواصل سياسة الرهان على أبناء النادي، بدليل أنه استعان بأحمد سند بعد رحيل كنانى وعندما استقال الأول تم إسناد المهمة إلى ياسر تحسين الذي لم يستمر طويلاً، ثم

كانت الجماهير قد أطلقت لطموحاتها العنان عندما عاد ياسر كنانى في بداية فترة إعداد الفريق لهذا الموسم، لتدريب الفريق للمرة الثالثة في مسيرته التدريبية، وكان سر هذا الطموح الكبير أن كنانى قدم مع الفريق موسماً ولا أروع في العام قبل الماضي، وكان الفريق يقدم بالفعل كرة جميلة ونتائج مبهرة، لكن عدم التوفيق حالف الفريق في دورة الترقى وصعد غزل المحلة بدلاً منه في نهاية ذلك الموسم، وكان ضياع فرصة الصعود من المنصورة من أهم الأسباب التي عجلت بإلغاء دورة الترقى التي كانت تحسم عملية التأهل لدوري الأضواء خاصة بعد أن أدارت الدورة ظهرها لكل أوائل المجموعات في ذلك الموسم.

أضاع القمة
مبكراً.. وحلم
الصعود تبخر

كنانى يتحول
من منقذ إلى
عبء على
الفريق!

صلاح رشاد

>> على النقيض من نتائج السينة والتي أدت إلى استقالته مبكراً من جمهورية شبين، جاءت بداية رضا عبدالعال المدير الفني الجديد لدمنهو جيداً حيث فاز على كفر الشيخ في أول مباراة رسمية له مع الفريق.

>> من غرائب الترسانة هذا الموسم، عجزه عن الفوز على كل الفرق الضعيفة في المجموعة الثانية فقد تعادل مع الزرقا والكهرباء والشهداء وخسر 6 نقاط كانت كفيلة بأن تضعه في مركز متقدم بدلاً من المازق الذي يعيشه منذ بداية الموسم.. جدير بالذكر أن النتائج السيئة للفريق أطاحت بعلى ماهر في بداية الموسم وتولى المهمة بعده هشام زكريا.



رضا عبدالعال



أبو العينين شحاتة

>> جماهير الحمام اتهمت مجلس الإدارة بأنه المسئول الأول عن تدهور نتائج الفريق الذي أصبح من أقوى المرشحين للهبوط لدوري القسم الثاني بعد أن تذيّل المجموعة الثالثة برصيد 8 نقاط.. تجدر الإشارة إلى أن الحمام كان منافساً قوياً على الصعود للأضواء قبل عامين عندما كان يقوده فنياً عبدالناصر محمد.

>> رغم أن فاركو فقد نقطتين بتعادله مع المنصورة في المباراة المعادة بينهما نتيجة لأحداث الشغب التي صاحبته، فإن خالد القماش المدير الفني لفاركو لم يفقد الأمل في قدرة الفريق على المنافسة على الصعود للأضواء معتبراً أن المشوار مازال طويلاً.

شعار
المطاليم



الرجاء.. فرس الرهان في المجموعة الحديدية

لم يتوقع أحد أن يكون الرجاء تحت قيادة مدربه طارق محبوب هو فرس الرهان حتى الآن في المجموعة الثالثة، خصوصاً أنها الأقوى على الإطلاق، ويكفي للتدليل على ذلك أنها تضم غزل المحلة والبلدية وحرس الحدود والمنصورة والأولمبي ودمنهور، وغيرها من الفرق صاحبة الإمكانات والتاريخ، لكن الرجاء لم يلتفت إلى قوة المجموعة ولم يشغل باله بالفرق الكبيرة بها، ونجح في التسلل إلى القمة بهدوء ودون ضجيج، وعندما فقدوا في الجولة الماضية بسبب التعادل مع شباب كوم حمادة وخسارة نقطتين، سرعان ما عاد إليها مرة أخرى بعد الفوز على صيد المحلة في عمر دار الأخير مستغلاً سقوط بلدية المحلة في فخ التعادل أمام شربين.. وقد حصد الرجاء ٢٩ نقطة ويمتلك أقوى خط هجوم في المجموعة بالتساوي مع فريق كفر الشيخ ولكل منهما ١٨ هدفاً.

نجح طارق محبوب في عمل توليفة جيدة جمعت بين الشباب والخبرة، واستطاعت عناصر الخبرة أن تضبط إيقاع الفريق خصوصاً الحارس المخضرم محمود كوكو الذي تجاوز الثالثة والثلاثين من العمر وثنائي الهجوم طارق سالم ومحمد سمارة وصانع الألعاب محمود المغربي والظهير الأيسر عادل السيوي، وثنائي الوسط الدفاعي أحمد فتحي وإسلام أبوققة، هذه العناصر جعلت الفريق يقف على أرض صلبة خصوصاً في المواجهات الصعبة مع الفرق الكبيرة.. ورغم التربع على القمة فإن المدير الفني يدرك أن المشوار مازال صعباً وشاقاً خصوصاً في ظل المنافسة الشرسة في المجموعة الثالثة من جانب البلدية وحرس الحدود... ويحسب لمجلس إدارة الرجاء برئاسة سعد صندوق أنه وفر للجهاز الفني واللاعبين المناخ الذي ساعدهم على أن يكونوا الرقم الصعب في المجموعة الثالثة.



بدر وشربين، ثم جاءت الهزيمة القاسية من الأولمبي في الجولة الثانية عشرة لتضع ياسر كنانى في موقف لا يحسد عليه، خصوصاً أن استمرار نزيف النقاط أبعد الفريق تماماً عن حلبة المنافسة على القمة، التي كان يعتليها في بداية الموسم، وتراجع المنصورة إلى المركز السابع برصيد ١٨ نقطة بفارق ١١ نقطة عن الرجاء المتصدر، الأمر الذي يعني أن طريق العودة إلى المنافسة على قمة المجموعة أصبح مغلقاً في وجه الفريق، الذي بدأ بطموحات كبيرة وأحلام وريدة، سرعان ماتبخرت مع نزيف النقاط الذي وضع كنانى أكثر من مرة على حافة الإقالة.. ومن المؤكد أن المنصورة لن يستفيد كثيراً من رحيل كنانى في الوقت الحالي، بعد أن فات أوان تصحيح الأوضاع في ظل فارق النقاط الكبير مع الرجاء صاحب القمة، والذي يزاخمة بقوة بلدية المحلة، ومن بعدهما حرس الحدود فقط، أما المنصورة فقد خرج من السباق وبات عليه أن ينتظر لموسم جديد على أمل تعويض ما ضاع في هذا الموسم أيضاً.

عاد ياسر كنانى من جديد وسط مساندة جماهيرية وإدارية، ولم يجد كنانى صعوبة في تجديد دماء الفريق وتدعيم الصفوف بالعناصر التي يمكن أن تكون إضافة للمنصورة، فقد كانت الإدارة مرنة في هذه الجزئية دون إرهاق خزينة النادي في نفس الوقت، وتعاهد المنصورة مع أكثر من ٩ لاعبين جدد، أبرزهم ثنائي بلدية المحلة المهاجم أحمد الأشقر وصانع الألعاب أحمد بسيوني، ومحمد راجح القادم من صيد المحلة وثنائي الشرقية حسن ماريو وفرج كمال ومدافع الرجاء السابق خالد الحسيني، وأحمد حسن سامبا لاعب وسط المنيا، وسارت الأمور حسبما يحب الجهاز الفني خلال فترة الإعداد، ومع انطلاق الموسم زادت مساحة الأمل لدى الجماهير، خصوصاً بعد أن تربع المنصورة على قمة المجموعة الثالثة في الأسابيع الأولى مع دمنهور، وحقق الفريق انتصارات لافتة على صيد المحلة بخماسية وبلدية المحلة بهدفين، لكن هذه المسيرة القوية لم تدم طويلاً، وبداية من الجولة السادسة بدأت النتائج السلبية ونزيف النقاط فتعادل مع



طارق محبوب



طارق محبوب

لسياسات مستثمر الفريق طه شحاتة الذي اشترط أن يكون مدرباً للفريق بحجة أنه سبق له تدريب الشمس، وكان محصلة ذلك أن صيد المحلة أصبح قريباً جداً من الهبوط لدورى القسم الثالث، بعد أن نجّم رصيده عند ٩ نقاط، في حين أن الفريق كان قد حقق نجاحاً لافتاً في الموسم الماضي.

» جاءت استقالة مصطفى مرعى من تدريب دمياط لتتواصل معاناة الفريق الذي كان ضحية رئيس النادي محمد أبو جنية، الذي تسببت سياساته في رحيل ٥ مدربين حتى الآن، كانت البداية بأبو العيذين شحاتة ثم أيمن حواس وجمال المقص وماهر عبد الحليم وأخيراً مصطفى مرعى.



عبد الناصر محمد



عبد الناصر محمد

» إبراهيم يوسف المدير الفني لغزل المحلة كسب ثقة الجماهير سريعاً بعد أن حصد ٧ نقاط في المباريات الثلاث الأخيرة بالفوز على كفر الشيخ ونبروه والتعادل مع المنصورة ليرتفع رصيد الفريق إلى ٢١ نقطة يحتل بها المركز الخامس في المجموعة الثالثة.

» رغم أنه الموسم الأول له في المسابقة، فإن فريق كوكاكولا بقيادة مدربه عيد مرازيق نجح في حجز مكان له في دائرة الكبار بالمجموعة الثانية، على حساب فرق عربية مثل الترسانة والقناة واتحاد الشرطة وجمهورية شبين.

» نادى صيد المحلة يدفع ثمن الاستسلام

{ حوار

«الأهرام الرياضى» فى منزل
عصام الحضري:

العودة للأهلى حلم.. وهذا يوم اعتزالى

عصام الحضري اسم لا يمكن تجاهله فى كرة القدم المصرية، قد نختلف معه لكن أبداً لن نختلف عليه.. لغة الأرقام تنصفه سواء فى البطولات أو الإنجازات.. يعلن أنه قادر على العطاء حتى سن الـ 48 لكنه سيعتزل عقب المشاركة فى مونديال روسيا المقبل.. الحارس الكبير والأسطورة عصام الحضري فتح قلبه ومنزله أمام الأهرام الرياضى وكان معه هذا الحوار الخاص جداً.

حوار:
محسن لملوم

تصوير:
خالد الفقى



بعد الوصول إلى سن الـ ٤٠ : وتحقيق بطولات وإنجازات عديدة ما هو طموحك في الملاعب؟
 - باختصار شديد جداً أنا حققت كل شيء تقريباً في عالم كرة القدم سواء كان بطولات أو احترافاً أو شهرة أو ألقاباً فردية ولكن مازال ينقصني إنجاز وحيد أتمنى من الله أن يتحقق وهو حلم اللعب في كأس العالم لذلك أجتهد قدر الإمكان حتى يكافئني الله على تحقيق هذا الحلم الكبير.

رغم تألقك اللافت للنظر نجد شبابك تتلقى أهدافاً سهلة جداً في الدوري فما السبب؟
 - أو لا كرة القدم لعبة جماعية وأنا لست بمفردى في الفريق وأنا مثل الآخرين لا أتمنى دخول الأهداف مرماي سواء سهلة أو صعبة، لكن كل فريق يلعب مبارياته على قدر إمكانياته، فأننا لو لعب في الأهلي أو الزمالك فمن المؤكد أن عدد الأهداف التي ستدخل مرماي أقل، وبشكل عام أؤكد أن أي هدف سيدخل مرماي سيتحدث عنه الجميع وهو قدر الحراس الكبار وأنا واحد منهم.

وما حقيقة وجود خلافات بينك وبين مددو؟
 - هذا الكلام يزعمني جداً ليس لأنه غير صحيح فمن المستحيل أن أكون على خلاف مع مددو لأننا لا نتنافس بعضنا مثلاً، أو أنا أفضل منه أو هو أفضل مني، فكل منا عمله الذي يؤديه وهو مدرب محترف وأنا حارس مرمر محترف ولا توجد أية خلافات بيننا ولن تحدث خاصة أنني أدمه بكل قوة وأرى أنه لا يستحق فقط أن يدرّب وادي دجلة ولكن أرحبه للتدريب منتخب مصر في المستقبل.

يتردد الحديث عن عودتك للأهلي من عدمها كيف تفكر في الأمر؟
 - صدقني أنا لا أحب الحديث عن ذلك أبداً لأنني بمجرد فتح هذا الملف أتعرض للكثير من المشكلات، فمثلاً يقول شخص ما إن الحصري من حق العودة للأهلي لأجد المعارضين يهاجمونني رغم أنني لم أتحدث بكلمة وأجد نفسي لقمة سائغة للجميع على مواقع السوشيال ميديا وهو أمر يزعمني لأنني ليس لي دخل فيه، ومع ذلك أتعرض للإهانة والسباب من البعض.

لكنك من المؤكد ترغب في العودة للأهلي مرة أخرى؟
 - وأنا لا أنكر ذلك وأؤكد في كل وقت أنني أتمنى أن يتحقق هذا الحلم، ولن أخفي سرا إذا قلت إنني لن أياس من تحقيق حلم العودة لأنه حق شرعي لي ولأي لاعب رحل عن النادي الأهلي، فكلنا يجمعنا حب المكان الذي أعترف بأن له فضلاً كبيراً على اسمي وتاريخي.

بصراحة ألم تسع للعودة للأهلي من خلال علاقاتك مع بعض مسؤولي النادي؟
 - الحمد لله تجمعتني علاقات جيدة جداً بكل مسؤولي الأهلي وعلى الدوام بيننا اتصالات فيما بيننا، وتطرق أحياناً للحديث عن عودتي لكن لا داعي للحديث عن التفاصيل في الوقت الحالي لأن ما يريد الله سيكون، ودعني أختتم هذا الكلام بالقول إنني أعشق الأهلي وسأظل حتى آخر يوم في عمري سواء عدت أو لم أعد إليه مرة أخرى.

لو عاد بك الزمن هل كنت سترحل عن الأهلي بالشكل الذي حدث؟

- بالطبع لا ولو عاد بي الزمن لما اتخذت هذا القرار أبداً لكن ما حدث قد حدث وانتهى الأمر.
وما حقيقة أن جوزيه وحسام البدرى وعدلى القيعي كانوا على علم برحلك وأنت لم تهرب كما قيل سابقاً؟
 - بالفعل أنا أخبرت الكابتن حسام البدرى والذي تجمعتني به علاقة أكثر من رائعة وأعتبره بمثابة أخ أكبر لي، وأيضاً مانويل جوزيه كان على علم بالأمر، وحتى المهندس عدلى القيعي هو من تواصل مع رئيس نادي سيون السويسري فكيف أكون هارباً، وللأسف



حوار

نادم على
الرحيل من
القلعة
الحمراء..
والقيعي
سبب المشكلة

مبارك لم
يتدخل لحل
أزماتي..
وقمت بزيارته
مؤخرًا

لن أنسى
مواقفي مع
صالح سليم
ولا هديته من
لندن!

لم أرد على
جوزيه.. وكوبر
لا يشبه
الجوهري

فإن القيعي هو أول من أطلق على لقب الهارب في وسائل الإعلام لأنه كان يرغب في عدم احترافي خارج الأمل، ويكفي أنه قابل رئيس سيون مقابلة لا تليق به أبدا رغبة منه في إفشال رحيلي، وإناول جوزيه قال لي لو أردت الرحيل فاحضر لنا عرضا مناسباً وعندما أحضرت عرض سيون بدأت المشكلات لكنني وقتها كنت لا أرغب في البقاء لأسباب لا داعي لذكرها الآن ومنها أزمة شارة القيادة والكل يعرف التفاصيل.

وهل كان جوزيه يحرض اللاعبين ضدك بالفعل؟
- عقب عودتي من سويسرا لاحظت أن أغلب اللاعبين لا يتقربون مني ولا يتحدثون معي، وعلمت فيما بعد أن جوزيه حذرهم من التعامل معي وطلب منهم تجاهلي، وحتى عندما كان يحتفل الفريق بأي فوز مثلاً كان يطلب منهم الاحتفال مع الحارس الثاني، وأنا بالطبع أتمس العذر للاعبين، وأشكر كلا من إسلام الشاطر ومحمد أبو تريكة لأنهما الوحيدان اللذان تعاملتا معي رغم تحذيرات جوزيه وقتها.

×× مؤخرًا صرح البدرى بأنه يرحب بعودتك مرة أخرى للاهلي فكيف تابعت ذلك؟
- نعم علمت بذلك وأنا على الدوام أتحدث معه وهو يتمنى عودتي وأنا أتمنى أيضا لكن لا أحد يعرف ماذا يمكن أن يحدث غدا.

وماذا عن تدخل الرئيس الأسبق حسني مبارك لحل أزمة مع الاهلي وقتها؟

- الرئيس الأسبق لم يتدخل بالشكل المعروف أو حتى لم يعط قرارات لعودتي كما قال البعض، وكل ما حدث أننا كنا ذات مرة في ضيافة الرئيس في مقر الرئاسة مع بعثة المنتخب، ويومها قال لي ما حقيقة مشكلتك فأخبرته باختصار طبعاً فقال إذا كانت هناك مشكلات فلترجع إلى مصر واترك الاحتراف، وهو أراد بذلك ألا تحدث مشكلات لكنه بالطبع لا يعرف التفاصيل وحتى لو عرف فهو أنكي من أن يتدخل لإعادة لاعب لفريق أو فرضه مثلاً على الفريق كما قيل.

على ذكر مبارك مؤخرًا قامت بزيارته في المستشفى فماذا عن كواليس هذه الزيارة؟

- أنا تربطني بالرئيس الأسبق ونجليه جمال وعلاء علاقة طيبة جداً ومن الطبيعي أن أزوره في مرضه، وجلست معه فترة ليست بالقصيرة وتحدثنا في كل شيء، وهو الحمد لله يمر بحالة جيدة وبالطبع متابعت جيد لكل ما يحدث في مصر حالياً في مختلف المجالات.

جوزيه هاجمك بقسوة منذ فترة وقامت إدارة نادي وادي دجلة بالرد عليه فكيف تابعت ذلك؟

- أنا لم أرد واكتفيت برد وادي دجلة بل إنني رفضت الانصياع والسير وراء البعض الذين طلبوا مني الرد عليه، لأنني كما قلت أهتم فقط بما هو قادم ولن أستفيد من الرد على جوزيه أو غيره.

تحتفظ في منزلك بتذكارات خاصة من الراحل صالح سليم فما قصته؟

- بخصوص التذكارات الذي أحتفظ به، في إحدى المرات كان المايسترو في لندن وأحضر لي هدية عبارة عن شنكار واق للذراعين والقدمين، فطلبت منه أن يوقع عليها بخط يده حتى أحتفظ بهم مدى الحياة ومازلت أعتز بهم.

والراحل الكبير صالح سليم لي معه ثلاثة مواقف لم ولن أنساها ما حييت، لأنه قدوة للجميع، خاصة في الإدارة بالإضافة إلى الكاريزما التي يمتلكها وقلمها تتوغل لغيره، الموقف الأول عندما حضرت للاهلي للتوقيع له ويومها سألني هل تريد أن تلعب للاهلي أم لا قبل التوقيع، وبالطبع أجبت بأنني عاشق للاهلي وأتمنى اللعب له ووقتها أجابه القيعي بأنني وقعت على عقد مدته خمس سنوات.

أما الموقف الثاني فكان يوم هزمنا الإسماعيلي بسداسية نظيفة في عام ١٩٩٧، وبينما كنا عاندين في الأتوبيس الخاص بنا قام هو بالاتصال بنا ومنانا على الفون الكبير، وأذكر أن عقدي وقتها كان أقل من سمبر كمونة وأحمد نخلة بنسبة ٥٠٪، لكنه أصدر قراراً بمساواتي بزملائي بل إنه منحني فارق الفلوس من خلال شيك قمت بصرفه في اليوم التالي، بينما كان زملائي يحصلون على مستحقاتهم بالتقسيط.

أما الموقف الثالث فكان عقب تولي الكابتن أحمد ناجي مهمة تدريب حراس المرمى بالنادي، وقتها كان يقسو على جداً فذهبت لشكواه للكابتن صالح الذي طلب الكابتن ناجي وساله عن سبب ذلك، فقال له ناجي إن الحصري حارس موهوب وأنه يسعى ليكون أفضل حارس في مصر وأقرباً إليها فما كان من المايسترو إلا أن طلب منه أن يقسو على جداً في التدريبات، وبخصوص أحمد ناجي أحب أن أضيف شيئاً.

ما هو؟

- في الحقيقة أنا اعتبر الكابتن أحمد ناجي أحداً أكبر لي وكنت دائماً أستشيريه في كل شيء في حياتي حتى أدق الأشياء، وعقب رحيلي إلى سويسرا تعرض ناجي لبعض الهجوم بأنه كان على علم بسفري، والحقيقة أنه لم يكن يعلم شيئاً ولا أعلم حتى الآن لماذا لم أستشره وقتها، لكن ذلك لم ولن يقلل من علاقتي به لأنه لا يجامل في عمله، بدليل أنه عندما تولي تدريب المنتخب لم يضمني إلا بعد أن تألفت ويومها قال لي إنني ساكون الحارس الرابع في الترتيب حتى تقوفاً على نفسي وأصبحت الحارس الأول في وقتنا الحالي.

تذهب للمنتخب ونسالك عن توقعاتك لمصير الفراعنة في الجايون وبطولة الأمم الأفريقية؟

- هي ليست توقعات بل أمنيات لأن الموقف مختلف هذه المرة، فالمنتخب غاب ثلاث دورات متتالية ثم جاء بفريق جديد يختلف كثيراً عن المنتخب السابق، والكل



كوبر هي مذاكرة منافسه جيدا أيضا مذاكرة لاعبيه، ويعرف كيف يوظف كل لاعب في مكان معين يراه هو فيه، وفي مواجهة غانا كان يعرف جيدا أن المنافس قوى جدا ويملك مفاتيح عديدة ومواهب كثيرة، لذلك أغلق كل الطرق أمامهم ولعب على الهجمات المرتدة مستغلا سرعات بعض اللاعبين وهو ما حدث وخرج من المباراة بفوز ثمين، وسؤالى هنا ماذا لو هاجم كوبر ولعب مباراة مفتوحة أمام غانا وخسر فهل كان سيرحمه أحد.. أعتقد لا.

ولماذا بكيت عقب الفوز على غانا؟

- الحديث عن ذلك ليس بالهين، ولك أن تتخيل كيف كانت حالة التوتر التي تسيطر على الجماهير أمام شاشات التلفزيون وفي المدرجات، فما بالك باللاعبين أنفسهم وأنا واحد منهم بل وأكثرهم خبرة، لذلك كنت في حالة شديدة جدا من التركيز، ويمكن القول إنني كنت أشبه بمن يحمل شعب مصر كله فوق ظهره، وقبل المباراة بعشرة أيام كنا في معسكر مغلق صارم جدا وحتى قبل المباراة لم يكن أعلم هل سألعب أم لا، خاصة أنني قبلها تلقيت أهدافا سهلة كما تقولون أمام فريق المقاصة وكان من الوارد استبعادى لكن تم اختيارى وأثناء المباراة كان الحمل ثقيلا جدا، وكنت على الدوام في حالة تواصل مع زملائي، لذلك كافانا الله بالفوز الغالى، وعقب انتهاء المباراة انفجرت مشاعرى في الفرحة فوجدت نفسى فوق العارضة احتفلت مع الناس، وعقب نزولى من فوق العارضة لم أتمالك نفسى ووجدت نفسى بلا أى سبب أو حتى مقدمات أنهم في الكياء وهي مشاعر صادقة لذلك احتضنتي الجميع لأننا بعد الكبت والضغط الكبير جدا حققنا الهدف الصعب وهو الفوز.

وما رأيك في مقولة إن هناك فتنة في صفوف المنتخب بين لاعبي الأهلي والزمالك؟

- منذ انضمامي للمنتخب وأنا حريص على عدم وجود ذلك وأكثر من مرة اجتمعت بزملائي وأخبرتهم بأن اهتمامهم الأول والأخير هو المنتخب، وأنه لا مجال للأهلى أو الزمالك أو أى فريق آخر هنا، وعندما يرحل كل لاعب لفريقه فليقبل ما يفعل لكن في المنتخب لا صوت يعلو فوق صوت المنتخب.

بعيدا عن المنتخب كيف ترى مستقبل حراسة المرمى في مصر؟

- مصر بها حراس على مستوى جيد جدا، وأبرزهم الشناوى وإكرامى وغيرهما الكثير جدا، لكن المشكلة ليست في وجود حراس جديدين بل تكمن في رغبة الحارس نفسه وهل هو يرغب في صنع تاريخ لنفسه ولفريقه وللمنتخب أم لا، لأن المشكلة أن بعض اللاعبين وليس الحراس فقط يؤدون عملهم كموظفين ولا يرغبون في أى تقدم أو يسعون حتى لتحقيق ذلك، ومن هنا تكون المشكلة في اللاعب نفسه وليس وجود مواهب أو كثرة الحراس.

وفي رأيك هل الأفضل لحارس المرمى الاحتراف

الخارجي أم البقاء في الدوري المصري؟

- بالطبع الاحتراف أفضل في كل شيء سواء للحارس أو أى لاعب آخر، وأيضا أقول إن المشكلة هنا ليست في الأندية بل في الحراس أنفسهم ورغبتهم في تحقيق شيء أم لا وحسب سقف طموحاتهم، فهناك من يرغب في اللعب في أى فريق والسلام وهناك من يسعى لحراسة الأهلي أو الزمالك وهناك من يملك طموحات بلا سقف فكل حارس ورغبته.

أنت وأحمد حسن أكثر اللاعبين حصولا على بطولة كأس الأمم برصيد أربع بطولات لكل منكما فهل تتوقع حصولك على اللقب الخامس؟

- لست أنا وأحمد فقط بل أيضا الكابتن سمير زاهر الذى حصل على أربعة ألقاب وهو رئيس لاتحاد الكرة، وبالطبع أتمنى أن أصل للقب الخامس، لكن لو لم

يتمنى أن تعود الأجداد مرة أخرى لكن بحكم خبراتى أؤكد أن أفضل طريق للتعامل مع البطولة هو سياسة الخطوة خطوة، بمعنى أنه يجب ألا تفكر في العودة بالكأس قبل الوصول لكل دور على حدة، بما يعنى أننا يجب أن نفكر في شيء واحد فقط وهو المباراة الأولى لنا وهي مباراة مالى في مجموعتنا، لأنها ستحدد مشوار المنتخب في البطولة وبعدها يمكن أن نفكر في الدور التالي وهكذا، خاصة أنه لا يمكن وصف مجموعتنا بأنها سهلة أو صعبة لأنه لم يعد هناك منتخب ضعيف أو سهل في أفريقيا حاليا، وأنا أنتهز هذه الفرصة لأوجه كلمة للخبراء والنقاد والجماهير في مصر.

وما هي هذه الكلمة؟

- لاحظت أن الجميع في مصر يقول مش مهم نفوز بكأس الأمم والمهم هو التأهل للمونديال وهو لسان حال الكثيرين، وأتمنى هنا إذا حدث إخفاق في الجابون ألا يغير البعض رأيه ويقول إن المنتخب أخفق وبصبون المشائق له مبكرا، وأنا أطلبهم فقط بالانتظار لما ستقدمه وبعدها يمكنهم محاسبتنا على حسب الظروف وقتها ليس إلا.

وماذا عن فرصتنا في التأهل لمونديال روسيا ٢٠١٨ خاصة بعد احتلال قمة المجموعة وتخطي عقبة غانا؟

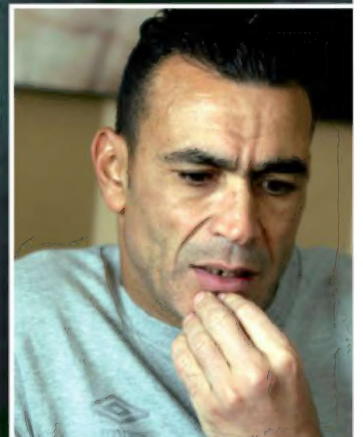
- نجاحنا في تصفيات المونديال جاء لأننا تعاملنا أيضا بسياسة الخطوة خطوة، لأننا فكرنا في لقاء الكونغو دون النظر لما هو أبعد من ذلك، وبعد الفوز كان تركيزنا الكبير في لقاء غانا، وعقب تخطيه لن نفكر إلا في لقاء أوغندا لأن الفوز ذهابا وإيابا يعنى وصولنا بنسبة كبيرة جدا، لذلك لا أتعجل الأمور وحاليا لا نهتم إلا بكأس الأمم في الجابون.

وما حقيقة أن والدك قبل وفاته توقع مشاركتك في المونديال؟

- هو ليس توقعًا بل كان رحمة الله عليه له أمنيته تمنى تحقيقها قبل وفاته الأولى هي العودة للأهلى والثانية هي اللعب في كأس العالم وأنا بالطبع أتمنى أن أحقق كل أمنيته.

البعض يقول إن كوبر يلعب بنفس طريقة الراحل محمود الجوهري في التدريب فكيف ترى ذلك خاصة أنك تدربت على يد الاثنين؟

- كل مدرب تدربت على يديه كان له طريقة خاصة به، لأنه يلعب ببساطة على قدر إمكانيات لاعبيه والهدف من المباراة التي يلعبها وهو ما لاحظته في جوزه مع الأهلي سابقا، ومع الجوهري من قبل، ومع باتريس نونو وميدو في وادي دجلة، فكل مدرب طريقة وهدف، والكل يتفق في أنه يلعب على قدرات لاعبيه وكذلك كوبر، وأفضل ما يعجبني في طريقة



حوار

سر بكائي
بعد الفوز
على غانا..
ومواجهة
مالى تحدد
مصير المنتخب
فى الجابون
٩٩
بوفون
قدوتى..
ولن أعمل
فى الإعلام
المصرى نهائياً
٩٩

أعشق أفلام
الأكشن..
وكوميديا
إسماعيل يس

يحدث فلا توجد مشكلة.. وهنا أحب أن أضيف شيئاً وهو أن ذلك كما يحسب للاعب يحسب أيضاً للبلد، فمثلاً فى البطولة المقبلة سيقال إن أكبر اللاعبين سناً هو المصرى عصام الحضرى وأكثر اللاعبين حصولاً على اللقب هما المصريان أحمد حسن وعصام الحضرى وهكذا، وعلى كل لاعب أن يحقق شيئاً لنفسه وبلده. أنت عاصرت ثلاثة أجيال مختلفة فى الكرة المصرية فما الفارق بين الحالي والسابق والأسبق؟

- باختصار شديد أؤكد أن الجيل الحالي أكثرهم حظاً رغم أن السابقين كان هناك استقرار فى البلاد، لكن هناك أمرين يتمتع بهما الجيل الحالي أولهما هو انضمام لاعبين للمنتخب فى سن صغيرة بعكس الماضى، ومن ينظر سجد أن أكثر من لاعب لم يكمل عامه العشرين وتجدد يلعب للمنتخب ومنذ فترة مثل رمضان صبحى على سبيل المثال، أما الأمر الثانى وهو أن الأندية أصبحت تفتح باب الاحتراف أمام اللاعبين فى سن صغيرة وهو ما لم يكن يحدث فى الماضى، لذلك من الوارد جداً أن لاعبي الجيل الحالي يشاركون فى أكثر من مونديال وربما ثلاث بطولات أو بطولتين على الأقل، وهو أمر لم يكن يحدث للأجيال السابقة، وهذا بالإضافة إلى توفر المؤهبة لدى أغلب اللاعبين حالياً.

لعبت لأكثر من ناد بدءاً من دمياط ومروراً بالأهلى ثم سيون السويسرى والمريخ السودانى والاتحاد والإسماعيلى والزمالك وأخيراً وادى دجلة فكيف تقيم كل مرحلة منها؟

- بالطبع أهمها على الإطلاق هى مرحلة الأهلى لأنها الأبرز والأهم فى مشوارى، وحققت معه ٢٦ بطولة، أما الباقي فلكل مرحلة ظروفها، فمثلاً سيون كانت تجربة جيدة وحققت معه الكأس، والإسماعيلى كانت تجربة جيدة ولعبت له موسمين اعتبرتهما من أفضل مواسمى، ومازلت أحتفظ بصداقات وعلاقات طيبة مع لاعبي الفريق، والمريخ السودانى حققت معه أربع بطولات، والمالك ناد كبير لكننى لعبت لهم أربعة أشهر فقط ولم يحالفنى التوفيق، والاتحاد لعبت له ثم توقف النشاط الكروى، أما وادى دجلة فهو فريق جيد وبه إدارة واعية ومنظومة رائعة وتجربة جيدة فى مسيرتى.

عقب اعتزال الكرة نهائياً هل خططت لمسيرتك بعدما؟

- لم أحدد بالضبط أين وجهتى عقب الاعتزال، أما

التدريب فانا لن أعمل به إلا فى حالتين فقط وهما إما العمل بتدريب حراس مرمى الأهلى أو المنتخب، أما الإدارة فمن الممكن العمل بها، أما المجال الإعلامى فلن أعمل فى الإعلام المصرى وربما لو حصلت على عرض من إعلام خارجى من الممكن العمل به.

الحارس الأرجنتيى هوجو جاتى استمر فى الملاعب حتى ٤٤ سنة والإنجليزى بيتر شيلتون بقى حتى سن ٤٧ فهل تحلم بأن تتخطاهما فى الملاعب؟
أتوقع أن أتخطى الأرجنتيى هوجو جاتى لكن أعتقد من الصعب تخطى رقم شيلتون وإن كنت قادراً على اللعب بالفعل حتى سن ٤٨ لكن المشكلة ليست فى.

ماذا تقصد بذلك؟

- أقصد أنني أملك القدرة للاستمرار طويلاً فى الملاعب لكن المشكلة أن وسائل الإعلام لن ترجمنى، بدليل أنها تهاجمنى حالياً رغم أنني حارس المنتخب الأول وحتى بعد مباراة غانا وجدت من ينتقدنى فكيف أكمل حتى سن ٤٨ وسط هذه الأجواء.

حالياً بوفون فى سن ٣٨ ومازال الحارس الأساسى لإيطاليا واليوفنتوس فكيف ترى مسيرته؟
بالطبع أحب بوفون جداً وأتابع كل مبارياته سواء مع اليوفنتوس أو المنتخب الإيطالى، ولا أجد حرجاً فى القول إننى اعتبره مثلاً أعلى بالنسبة لى رغم أنه أصغر منى سناً، لأننى لا أقيس الأمور بالسنة بل بالعطاء والعمل وهو يتفوق على نفسه لذلك أسير على نفس طريقته.

وماذا عن تفاصيل الحوار الذى دار بينك وبينه عقب فوز مصر على إيطاليا فى كأس القارات ٢٠٠٩ بجنوب أفريقيا؟

- ملخص ما قاله لى هو إعجابه الشديد بمستوى بل إنه استغرب من وجودى فى الدورى المصرى، وحتى مؤخراً تحدث عني عندما سألته البعض عني وأشاد بى كثيراً وأنا أحييه جداً وأتمنى له المزيد من التفوق والإنجازات الفردية والجماعية.

بعيدا عن الكرة ما هى هواياتك وكيف تعيش حياتك الخاصة؟

- فى حياتى الخاصة أحب أن أباعد عن كرة القدم قدر الإمكان وأعشق الهدوء إلى حد كبير، وفى خلوتى أحب أن أتابع أفلام الأكشن الأمريكية، ونجمي المفضل فيها فان دام، وأى فيلم أكشن أتابعه بشغف، وعندما أحب مشاهدة عمل كوميدى أحرص على متابعة الأفلام المصرية الأبيض والأسود وتحديد أفلام إسماعيل ياسين لأنها كوميدى نقية جداً تعتمد على الموقف وأنا أحبها بشكل كبير، أما أهم شىء أتابعه وأهرب به من كل المشكلات فهو أفلام الكرتون وتحديداً مغامرات توم وجيرى التى أجد فى متابعتها راحة كبيرة جداً.

هل تتمنى أن يكون ابنك حارس مرمى فى المستقبل وبماذا تنصحه؟

- هذا الأمر يعود له ولا دخل لى فيه على الإطلاق، لأننى بسبب نشاطى الريفية أتمنى أن يصل للشىء بعد تعب وجهد مثلما حدث معى، لكن المشكلة أنه ربما سيقل إنه ابن عصام الحضرى وأن كل شىء مباح ومتاح له، لكننى فى النهاية سادعهم فى أى قرار يتخذه فى مستقبله.

أخيراً أنت أحد كبار النجوم فى الكرة المصرية فأين أنت من الدور المجتمعى للرياضيين مثل دعم السياحة والمساهمة فى مستشفيات الأطفال وما إلى ذلك؟

- أنا مثل الكثير من زملايى نفعل ذلك لكن لا نعلن لأنه أمر خاص بيننا وبين الله عز وجل، وفى القريب العاجل أقوم بعمل يدعم مصر أنا وزملايى من اللاعبين، بعضهم مازال يلعب والآخر اعتزل وذلك لأجل دعم بلدنا ودفعه للأمام، خاصة فى ظل الظروف التى نمر بها منذ فترة.

